

RECLAME EL **DVD**

Grandes clásicos del cine italiano

Los Monstruos

Compra opcional: $20



GRATIS EL FASCICULO 55



Peronismo

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina

7

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

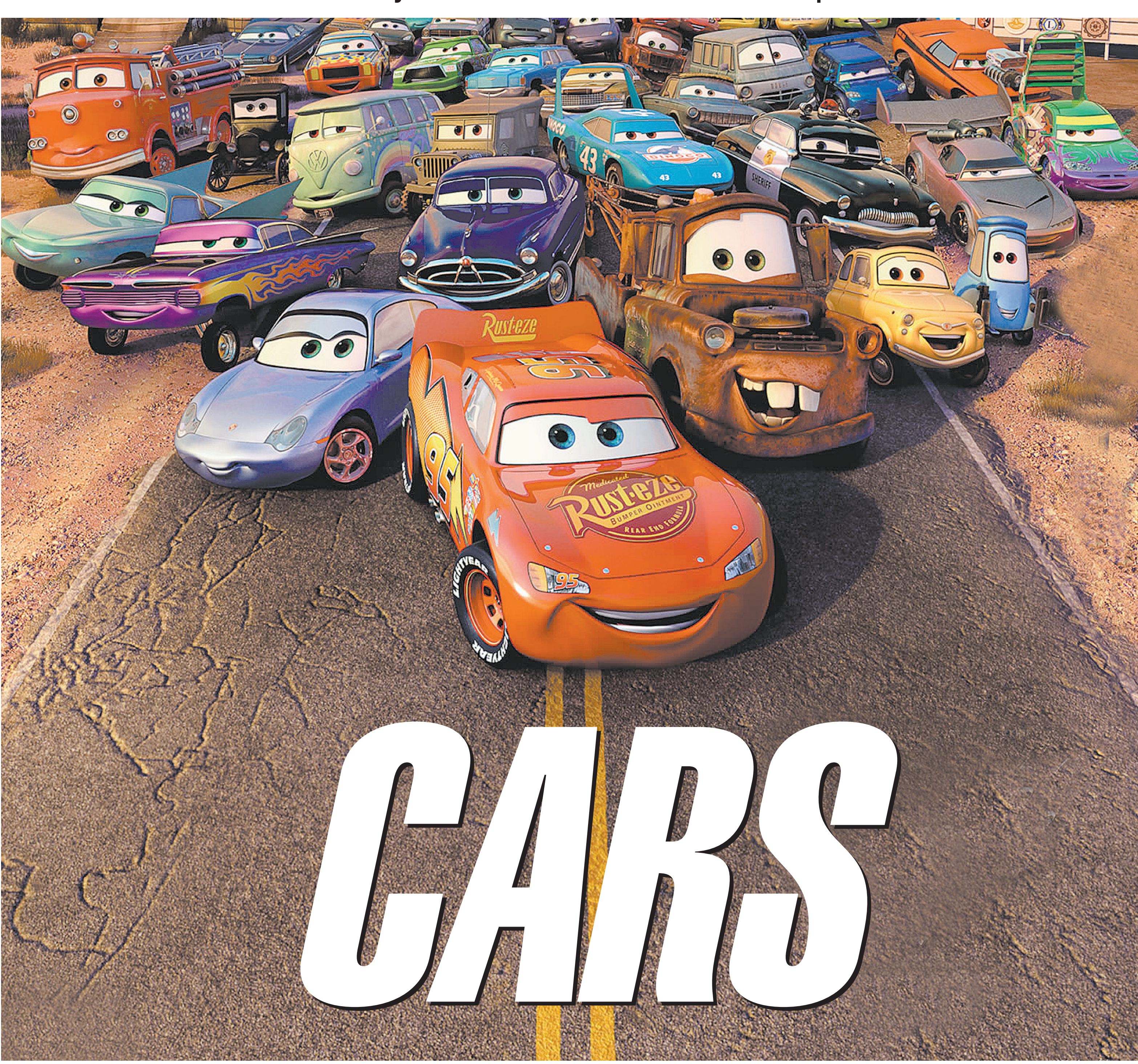
BUENOS AIRES, DOMINGO 7 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7222 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

DELITO

Con cirios prendidos o llevando una soga al cuello, cientos de personas se manifestaron anoche frente al Vaticano. Protestaban contra la decisión papal de no apoyar la iniciativa francesa ante la ONU para que la homosexualidad pueda no ser un delito en ningún país del mundo. Los militantes señalaron la contradicción entre la postura vaticana contra la pena de muerte y su aval a favor de leyes antigay, que en algunos países incluyen la pena capital.

PRESENTARON EL PLAN DE IMPULSO A LA INDUSTRIA AUTOMOTRIZ

Destinarán 3100 millones de pesos para facilitar la venta de unos 100.000 autos. Habrá descuentos y financiamiento subsidiado en dos modelos por terminal. Vuelve el plan de ahorro previo con cuotas fijas de alrededor de 800 pesos P/2/3

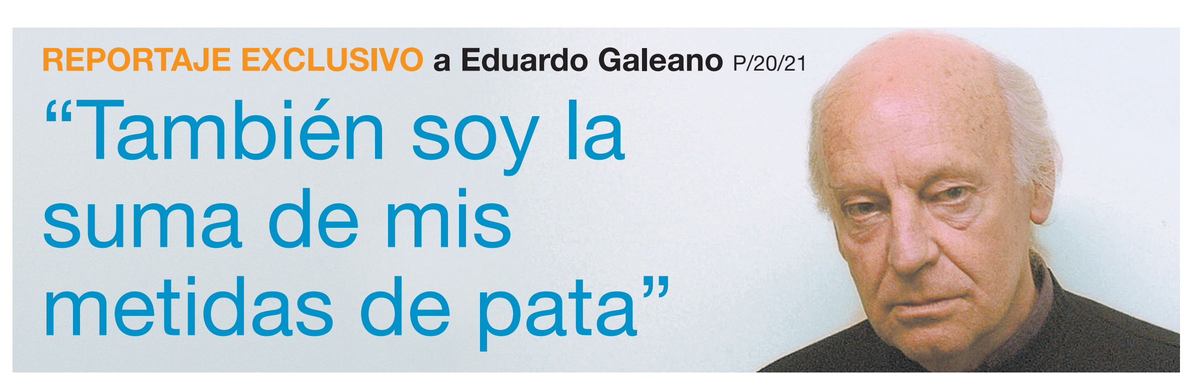


Página|12 tuvo acceso a los números oficiales: los despidos suman 4210 y las suspensiones 5814 en todo el país. Trabajo considerará ilegal cualquier despido que no se registre previamente P/4/5

Radiografía de los despidos

REPORTAJE EXCLUSIVO a **Eduardo Galeano** P/20/21

"También soy la suma de mis metidas de pata"



Un año de Cristina

Opinan
Eduardo Grüner, Mario Wainfeld y Ricardo Sidicaro P/12 a14

Opinión Por Alfredo Zaiat

La demanda

Uno de los aspectos más inquietantes de la recesión sincronizada de Estados Unidos, la Unión Europea y Japón es cómo en cada semana que pasa se profundiza la debacle en esas potencias. El festival de rebaja de tasas de interés no está poniendo un dique al deterioro creciente de sus sistemas financieros y, en consecuencia, de la economía real. Muy cerca de la tasa cero, las bancas centrales de los países desarrollados están por vaciar el cargador de una de las principales armas que cuenta la economía convencional por el lado de la política monetaria. La Fed y el Banco Central Europeo continuarán con las líneas de financiamiento de corto plazo, pero la reiteración de esas operaciones pierde cada vez más efectividad para recuperar el desquiciado circuito del crédito. Por eso ya se empezó a especular en Wall Street y en las plazas europeas acerca de la necesidad de lanzar una nueva ronda de capitalización de las entidades. Esta incluirá, como en la anterior, la compra de activos incobrables, la adquisición de acciones y la entrega de garantías estatales. Pero nada hace suponer que será suficiente para poner a los bancos de pie para recrear el crédito, que resulta fundamental en economías basadas en un fuerte entramado de deudas. La experiencia traumática con la caída del banco de inversión Lehman Brothers, que aceleró la crisis y terminó de pulverizar el crédito entre entidades y hacia las empresas, convenció a las autoridades de que no pueden dejar quebrar a otra entidad relevante. El salvataje del Citi responde a esa política de supuesta prevención. Esa estrategia, que tiene como objetivo mantener el sistema bancario en funcionamiento, genera a la vez un creciente endeudamiento público para sostenerla. Así, lo que en el cortísimo plazo puede presentarse como un alivio, para ciertos analistas plantea la duda sobre si no se está alimentando una nueva burbuja de deuda pública, con resultado impredecible. Una alternativa frente a esa encrucijada sería el reconocimiento de que el sistema bancario tradicional ha quebrado y que la solución es estatizarlo para recobrar la confianza de los agentes económicos, reestableciendo y orientando el crédito. De todos modos, no es una salida probable –aunque no descartada– teniendo en cuenta que el poder financiero no se rinde y las características del pensamiento económico de los miembros que integran los equipos para enfrentar la crisis de George W. Bush y de su reemplazante, Barack Obama.

En ese panorama internacional incierto, en el terreno local se ha precipitado una sucesión de iniciativas de diversa calidad por parte del Gobierno. Los últimos anuncios apuntan, precisamente, a mantener el crédito y orientarlo hacia determinados sectores. Como no podía ser de otra manera por la propia lógica del negocio y el modelo de regulación del Banco Central, que viene de arrastre de la liberalización de Martínez de Hoz, de 1977, en momentos de turbulencias la banca privada retacea líneas de préstamos a las empresas. Además en los últimos dos meses subió las tasas de créditos más que proporcionalmente al alza de tasas de captación de depósitos. El reciente paquete va en línea con los anunciados en países centrales y también en otros periféricos, como en Brasil, en el rubro automotor. Involucra recursos fiscales para proteger a la oferta con el compromiso de mantener el empleo y, a la vez, alentar la demanda vía créditos.

Como por ahora el principal canal de transmisión de la crisis internacional ha sido el de las expectativas negativas locales, alentadas por relevantes agentes económicos con una vocación autodestructiva que no deja de sorprender, la inicial recepción positiva por parte del sector privado brinda la posibilidad de ampliar el margen de maniobra de la política económica. Ese eventual mayor espacio de confianza debería dar paso a una intervención estatal más audaz y consistente para preservar el nivel de la demanda interna debido a que el consumo (privado y público) tiene una relevancia fundamental en la economía doméstica. Tras ese objetivo, el crédito es una medida necesaria pero claramente insuficiente debido a la escasa profundidad del sistema financiero, a los bajos salarios y a la elevada informalidad.

En las actuales circunstancias está quedando en evidencia que las fuerzas del mercado no evitarán la declinación ni provocarán el repunte. En los países epicentro de la crisis no hay día en que un conglomerado industrial o de servicios no informe sobre la supresión de miles de puestos de trabajo. A nivel local sucederá lo mismo si se opta por descansar en la reacción empresaria como escudo para rechazar las feroces esquirlas de la explosión de Wall Street. Por eso ha sido oportuna la intervención del Ministerio de Trabajo para contener esa corriente de despidos con que amenazaba el empresariado, aunque en el sector bancario esa persuasión no ha sido tan eficaz. En ese contexto, la mayor virtud del último paquete ha sido continuar en la tarea de desmontar la desaprensiva actitud de las grandes empresas, de despedir personal en "forma preventiva" por la crisis externa. Esa reacción hoy convoca al asombro por las políticas que en los últimos años han concientizado y desarrollado los ejecutivos de esos grupos sobre la "responsabilidad social empresaria".

El círculo vicioso del retroceso es bien conocido por las políticas de ajuste aplicadas durante décadas en el país. Antes, era el Estado con recortes al gasto público el que actuaba como factor recesivo, estrategia que pueden explicar en detalle Domingo Cavallo, Roque Fernández, José Luis Machinea y Ricardo López Murphy, y el numeroso elenco de economistas que los acompañaron en esa experiencia neoliberal y hoy ofrecen su saber para pronosticar catástrofes. Ahora es el sector privado, aconsejado, convencido y deslumbrado por esos frustrados hacedores de políticas fallidas, el que actúa como factor contractivo de la economía.

En esa instancia se presenta la disyuntiva de enfrentar los impactos de la crisis internacional descansando en la recuperación de la confianza de ese sector privado a través de la asistencia con fondos públicos, o, en cambio, asumiendo el Estado el rol dinamizador de la demanda a través de la obra pública, la orientación del crédito con eje en la banca pública, la protección del empleo, la mejora de los ingresos de los jubilados y el compromiso de preservar el salario real de los trabajadores.

azaiat@pagina12.com.ar

AFP



3100 millones de pesos para la compra del primer cero kilómetro en el paquete

Para la vereda de la dama y el garaje del caballero

El Gobierno anunció el plan de financiación para comprar el primer auto nuevo, con opciones a 60 y 48 meses, con tasas fija o móvil. La Anses licitará la intervención de los bancos y las financieras automotrices.

Por Sebastián Premici

El Gobierno anunció ayer los detalles del plan destinado a financiar la producción y aumentar el consumo en el sector automotor, iniciativa que forma parte del megapaquete de 13.200 millones de pesos lanzado la semana pasada por Cristina Fernández de Kirchner. El Estado destinará 3100 millones de pesos para la adquisición del primer cero kilómetro. Para ello acordó con las terminales y las concesionarias la comercialización de dos modelos económicos por fabricante, los cuales se financiarán a través de tres mecanismo: cuota fija a 60 meses (calculada entre los 800 y 840 pesos), y dos esquemas a 48 meses (uno con tasa fija y otro con tasa mixta), donde intervendrán la banca privada y las financistas de las terminales, a partir de las licitaciones que lanzará la Anses. La tasa testigo será del 11 por ciento y el Gobierno negociará terminal por terminal el precio final de cada automóvil. Los 3100 millones de pesos para el sector representan un incremento del 40 por ciento del stock de créditos prendarios existentes. Con esta medida, el Gobierno busca preservar los 150.000 empleos de la industria y vender 100.000 cero kilómetro para evitar una caída de la actividad en 2009. La semana que viene se anunciará un esquema similar para utilitarios y camiones.

El Programa de Impulso a la Primera Motorización (o "Mi Primer 0 km") es parte de la iniciativa gubernamental para mantener los niveles de producción y consumo en tiempos de crisis. Tal como definió ayer la ministra Giorgi, se comenzó por este sector, ya que es considerado como un rubro clave y estratégico para "dinamizador de la economía". La industria automotriz exporta por año 8000 millones de dólares, un 36 por ciento de las ventas industriales al exterior. "Estamos reasignando fondos que antes estaban volcados en la especulación financiera y ahora se destinarán a las actividades productivas y el consumo", remarcó Giorgi en una conferencia de prensa realizada ayer en la Casa de Gobierno, junto al secretario de Industria, Fernando Fraguío, y el titular de la Anses, Amado Boudou.

Para dar el puntapié inicial al plan, el Gobierno ya acordó cuáles serán los dos modelos por fabricante que se pondrán a la venta. Renault ofrecerá el Clío tres puertas y el Logan; General Motors el Corsa Classic tres puertas y Station Wagan; Peugeot el 206 y el Citroën C3; Fiat pondrá a la venta el Uno y el Palio, y la terminal Ford Ka y el Focus. Para acceder a cualquiera de estos tres modelos, los bancos privados y las terminales pondrán a disposición de los consumidores tres tipos de mecanismos financieros:

- **Plan ahorro previo:** este sistema contempla el pago de 60 cuotas, pero con la entrega del auto en las primeras doce. Las cuotas serán fijas durante los primeros doce meses y las restantes se ajustarán según el valor del auto (tasa real a valor auto del 8 por ciento). Este esquema de financiación será ofrecido por las financistas de las automotrices. Según los cálculos "teóricos" realizados por Giorgi y Fraguío, para un auto de 35.000 pesos la cuota estaría en el orden de los 800/840 pesos mensuales.
- **Financiación privada:** El objetivo del Gobierno es que la mayoría de los fondos destinados para este plan sean canalizados a través de la banca privada. El Sistema Integrado de Previsión Argentino (SIPA) –creado a partir de la nacionalización de las AFJP– realizará licitaciones en el Mercado Abierto Electrónico para dar financiación a los bancos privados y las terminales. La tasa testigo será del 11 por ciento y los fondos serán entregados a la entidad que ofrezca la tasa más baja por sobre lo dispuesto por el SIPA. "El Estado se guarda la potestad de no asignar esa plata cuando considere que las tasas ofrecidas



Carolina Camps

sean muy altas para los consumidores", aseveró Amado Boudou, titular de la Anses.

Los otros dos mecanismos de financiación serán los siguientes:

- **Licitación a tasa fija:** A partir de la oferta de SIPA, se licitarán créditos hasta 31.000 pesos, a tasa fija a 48 meses. La diferencia entre la financiación y el valor del auto deberá ser aportado por el consumidor en efectivo o a través de la venta de un usado. Dentro de este esquema participarán los bancos privados y las terminales.
- **Licitación a tasa mixta:** Los primeros doce meses serán a tasa fija y las restantes 36 cuotas, variables. En este esquema de compulsa también participarán los bancos y las financieras de las terminales.

"Estamos dando un paso muy importante en la reorientación de los fondos públicos. Con los ingresos de la previsión social, administrados por el Estado, garantizaremos el financiamiento a largo plazo, con colocaciones a 360 días y controlando cada dos meses el uso que los bancos hacen de los fondos", afirmó Boudou.

- **Términos y condiciones:** Para acceder a los planes de financiación del Estado, las terminales deberán comprometerse a no echar personal. "Esta será la condición *sine qua non*", remarcó ayer la ministra Giorgi. Al plan anunciado ayer le falta definir cuáles serán los precios finales de los automóviles. Tal como señaló la Presidenta durante el lanzamiento del megaplán, tanto Boudou como Giorgi remarcaron ayer que todas las partes deberán "resignar algo". Desde el sector automotor se habla de una baja en la rentabilidad para las terminales y los concesionarios de entre un 15 y un 25 por ciento.

Dos temas que marcarán el éxito del programa serán el precio final del automóvil y la tasa de interés que terminarán ofreciendo las terminales y los bancos a los consumidores. Para Boudou, la transparencia del sistema "garantizará que los jugadores financieros compitan por ofrecer las mejores tasas". "No se aceptarán niveles que no sean compatibles con el objetivo primordial del megapaquete, que es generar mayor consumo y producción", definió la ministra de Producción. Desde el sector automotor se habla de tasas finales cercanas al 16 por ciento, mientras que en los borradores de los funcionarios calculan un 14 por ciento.

El otro tema relevante será el precio final de los automóviles. Los tres funcionarios fueron unánimes. "La negociación será terminal por terminal." Esto quiere decir que las negociaciones continúan, y que en el transcurso de esta semana deberían anunciarse los precios a los que se venderán los modelos seleccionados por los fabricantes y la cuota fija del esquema del Plan de Ahorro. Por ahora, los 800 pesos delineados por la ministra son sólo una hipótesis. A cambio de las rebajas que deberán ofrecer, las empresas reclaman que se las compense agilizando los reembolsos del IVA o que el crédito fiscal pueda ser utilizado para el pago de impuestos.

Fraguío indicó que dentro de las negociaciones incluirán "todo el paquete", es decir, el precio del auto, los gastos, las comisiones y las primas de seguro. El secretario de Industria adelantó que en los próximos días habrá novedades para los utilitarios y camiones por 650 millones de pesos, donde se elaborará un plan similar al de los cero kilómetro.

La producción automotriz retrocedió el mes pasado casi el 30 por ciento con respecto a igual mes del año pasado. Contra octubre, la caída fue del 26 por ciento. La reducción de la actividad estuvo atada a los menores niveles de exportación –sobre todo a Brasil– como los de consumo interno.

Durante 2008, el estimado de ventas totales era de 650.000 unidades. Ayer Fraguío reconoció que podría ser de 600.000. Para 2009, el sector espera una baja del 15 por ciento. El plan "Mi Primer 0 Km" busca mantener los niveles de empleo del sector –150.000 trabajadores– y poner a la venta 100.000 nuevos autos, que es la cantidad de automóviles que dejarían de venderse a raíz de la crisis económica.

Se anuncia esta semana, destinada a las exportaciones

Financiación para artículos de cuero

Por S. P.

La ministra de Producción, Débora Giorgi, adelantó ayer que en la semana habrá anuncios para el sector de la marroquinería. Concretamente, la funcionaria señaló que se lanzarán las líneas de prefinanciación para exportaciones, a través del BICE y el Banco Nación, que serán créditos a tasa fija al 7 por ciento en dólares, con un plazo máximo de 180 días. Las medidas para el sector del cuero forman parte del conjunto de incentivos comprendidos en el capítulo industrial, que estima un fondeo total de 1250 millones de pesos. Para otorgar el financiamiento, los proyectos deberán ser analizados por la Unidad de Evaluación, donde la ministra y el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, elevarán sus recomendaciones al Sistema Integrado de Previsión Argentina, a cargo de Amado Boudou. La ministra de Producción agregó que en el transcurso de la semana se darán a conocer los cuatro esquemas de financiamiento para todos los proyectos productivos y planes específicos para las economías regionales.

"Cuando analizamos todo el paquete de estímulo presentado por Cristina Fernández de Kirchner, y teniendo en cuenta el impacto que tendrá en cada uno de los sectores (industriales, agropecuarios, pymes, turismo, cadenas de comercialización, construcción, electrodomésticos, etc), creemos que estaremos preservando 1.500.000 puestos de trabajo", afirmó Débora Giorgi.

A los detalles presentados ayer sobre los planes para aumentar la producción y el consumo en el sector automotriz, la ministra le sumará anuncios para la cadena del cuero, la marroquinería y las economías regionales. Para la marroquinería se ofrecerán opciones destinadas a la prefinanciación de exportaciones y capital de trabajo a tasas fijas del 7 por ciento en dólares, que tendrán plazos entre los 90 y 180 días.

Por otro lado, también anticipó que habrá anuncios para las economías regionales (ajo, lana, madera, frutas, etc). Según Giorgi, los 1700 millones destinados a la prefinanciación de exportaciones y bienes de capital para el sector agropecuario representan un aumento del 12 por ciento del stock de crédito actual para las economías regionales.

Los monetizadores serán el BICE y el Banco Nación. Los diferentes instrumentos que se aplicarán funcionarán a través de las licitaciones que haga la Anses en el MAE. Una variable será realizar los aportes a las entidades públicas, y la otra directamente a través de compulsas a las cadenas de bienes durables, como las comercializadoras de electrodomésticos, cadenas de compra de muebles, materiales de la construcción, turismo. "Esto no es un paquete cerrado, sino que puede haber modificaciones siempre destinadas a la activación de la producción nacional", señaló Giorgi.

El mecanismo para calificar cada proyecto será similar al que venía aplicando Giorgi en la provincia de Buenos Aires. Para ello, se creará la Unidad de Evaluación de Proyectos destinada al análisis de las cadenas de valor del sector industrial y las economías regionales, que recibirán los diferentes proyectos a través de la Secretaría de Comercio y el Ministerio de Producción. Tanto Giorgi como Moreno harán la evaluación de las presentaciones y recomendarán la financiación al SIPA. Boudou tendrá la última palabra. La condición para aprobar los proyectos es que sirvan para mantener los niveles de empleo.

"El paquete (de contingencia) de la Presidenta, con un 50 por ciento para ser destinado al consumo –que representa el 80 por ciento de PBI– y otro 50 por ciento para la industria, el agro y las pymes, es un programa que consiste en la reorientación de los fondos financieros hacia verdaderos incentivos productivos", afirmó Giorgi. Con los 13.200 millones de pesos anunciados, el Gobierno estima que podrá preservar aproximadamente 1.500.000 puestos de trabajos. "Este es un cambio de paradigma en el sistema de seguridad social. Este cambio demuestra que potenciaremos el sistema financiero, que competirá para ofrecer las tasas más bajas para los consumidores", concluyó Boudou.

Tomada descartó una crisis como la de hace siete años

“Muy lejos de lo que fue 2001”

El diagnóstico oficial es que el empleo está en una situación muy distinta a la del final de la convertibilidad. El ministro de Trabajo justificó la rebaja de aportes patronales y discrepó con la asignación por hijo de la provincia de Buenos Aires.

Por D. C. y D. M.

–¿Esta crisis es comparable a la de 2001 en materia de empleo?

–No me parece que sea igual ni en las causas ni en las consecuencias ni en la forma de encararla. De ninguna manera el empleo terminará como en 2001. En ese momento veníamos de una crisis laboral que llevaba ocho años. Las respuestas al Tequila, al efecto Vodka y demás crisis fueron absolutamente diferentes a las nuestras. Apelaron siempre a más flexibilidad y más precariedad de las relaciones laborales. Nosotros ponemos el trabajo en primer lugar, porque consideramos que es generador de crecimiento. Y aspiramos a mejorar la calidad del empleo con el blanqueo de puestos.

–Hay una respuesta que es similar a la de los ’90, que es la rebaja de aportes patronales.

–También está planteada desde un lugar distinto. Es más un subsidio al trabajador que otra cosa. Es un subsidio al empleo. En términos de señales, de expectativas, es una respuesta a una demanda que el sector empleador venía haciendo desde hacía mucho tiempo. Los empleadores ahora tienen cero excusa frente a lo que siempre pedían, que es un ambiente favorable para la generación de puestos de trabajo. Les decimos anímense, vayan, creen empleo. ¿Querían condiciones? Ahí las tienen, las que ustedes pidieron.

–Usted siempre se opuso a la reducción de cargas a la seguridad social.

–Sí. También creo que ser heterodoxo no es generar una nueva ortodoxia, ni un nuevo pensamiento único. Ser heterodoxo es también dar respuestas diferentes a situaciones diferentes. Frente a una situación atípica, respuestas atípicas. No niego que esta medida no forma parte en sentido lato de nuestras consignas, pero me parece que puede ser también una respuesta que en el ideario empresarial genere un ánimo proempleo.

–La experiencia demostró que este tipo de medidas ofertistas no dieron resultado para generar empleo, ¿por qué ahora debería ser distinto?

–Porque nosotros no tomamos solamente medidas ofertistas. Estas medidas están inscriptas en un conjunto de acciones de estímulo de la demanda. Esta ley no se manda desenganchada de un pensamiento general. Que las vayamos anunciando gradualmente al calor de cómo van evolucionando distintos indicadores o circunstancias de contexto que hay que considerar no quiere decir que no haya una mirada general. La ley de AFJP, el Procedimiento de Crisis, el Programa de Recuperación Productiva para subsidiar el trabajo forman parte de medidas proactividad. Hay que mirar todo esto como un conjunto de políticas proempleo.

–¿Se puede complementar con una inyección al consumo de manera directa, con un doble aguinaldo o un aumento de jubilaciones?

–Esas medidas hoy no están en consideración, pero forman parte de cualquier política heterodoxa que se vaya resolviendo.

–¿Y una suba de las asignaciones familiares?

–Hicimos algo hace poco. Lo que sí, vamos a garantizar que los trabajadores suspendidos las sigan cobrando.

–¿Qué opina de la asignación por hijo que implementó la provincia de Buenos Aires? ¿Puede haber algo parecido a nivel nacional?

–Es una medida que lanzó la provincia en algunos municipios. Lo vemos bien, pero hoy por hoy no forma parte de las decisiones del Gobierno. Seguimos apostando al trabajo.

–¿Es cuestión de plazos, de momentos o de enfoques?

–Dentro de nuestra heterodoxia, no hay límites ni temas a los cuales les digamos que no dogmáticamente. Pero hoy creemos que esa asignación universal no es la mejor respuesta, porque pensamos que podemos mantener y ampliar la activación del empleo. Cuando se habla de asignaciones universales, sin descartarlas, me parece que se hace un análisis un poquito ideológico, en el sentido de considerarlas buenas porque son buenas. Quién puede estar en contra de eso. Ahora, también entraña una actitud de resignación. Es plantear el fin del trabajo. Implica asumir la idea de que no va a haber trabajo para todos los argentinos. Nosotros todavía creemos en el pleno empleo. No descartamos respuestas sociales o asistenciales. De hecho, tenemos una serie de políticas y algunas de ellas universales que se manejan desde el Ministerio de Desarrollo Social. Pero nuestra apuesta es más productivista, a una relación entre el capital y el trabajo que sea mucho más dinámica y más generadora de los espacios del empleo. Es cuestión de analizar las posibilidades. El Gobierno no descarta ninguna alternativa. Tenemos el seguro de capacitación y empleo, con más de 100.000 inscriptos que cobran un seguro de 225 pesos más viáticos por mes durante dos años, para incorporarlos al mercado laboral.

El Gobierno decidió

Antes

Por David Cufré y Daniel Miguez

El impacto de la crisis internacional en el mercado laboral argentino está medido en números precisos. Desde el 1º de octubre al 27 de noviembre se produjeron 4210 despidos en todo el país, 5814 trabajadores resultaron suspendidos, en 3150 casos hubo una reducción de la jornada laboral y a 847 operarios les adelantaron las vacaciones. La suma arroja 14.021 personas afectadas. Los datos figuran en un detallado relevamiento del Ministerio de Trabajo, con el cual el Gobierno le va tomando el pulso a la desocupación. El titular de esa cartera, Carlos Tomada, analizó esas cifras en un reportaje con **Página|12**. Reconoció que el escenario es complicado, pero aclaró que “hasta el momento no hubo destrucción neta de puestos de trabajo”. Eso significa que los empleos que se generaron en el mismo período compensaron las bajas. También anunció que el Gobierno declarará nulos los despidos que no sean comunicados a su ministerio. De hecho, una de las más grandes cadenas de supermercados fue forzada a reincorporar a 30 empleados por no haber cumplido con el Procedimiento Preventivo de Crisis. Tomada introdujo otra novedad en la agenda: ya no descartó la posibilidad de aplicar la doble indemnización, como lo venía haciendo hasta ahora el Ejecutivo, sino que sostuvo que “ninguna medida está desechada” para proteger el empleo.

“Para nosotros ninguna posibilidad está desechada, como lo acabamos de demostrar con las medidas que tomamos, que sorprendieron a algunos de un lado y de otro”, indicó el funcionario frente a la consulta de si el Gobierno podría apelar a la doble o triple indemnización que reclama la CGT. “Vamos a seguir atentamente la evolución del empleo antes de tomar otras decisiones”, aclaró. En síntesis, dejó abierta una puerta a la medida, aunque no como una opción inmediata.

El informe con la cantidad de despidos, suspensiones y demás alteraciones en el mercado de trabajo incluye un listado de lo que ocurrió en octubre y noviembre sector por sector. En primer lugar y con una importante diferencia sobre el resto aparece la industria automotriz. Se contabilizaron 738 despidos y 3381 suspensiones. De allí que primero se haya apuntado a reactivar este rubro, explicó Tomada. El segundo puesto corresponde a la industria textil, con 418 despidos, 670 suspensiones y 1108 trabajadores con jornada laboral reducida. Después se ubican los sectores del cuero y el calzado con 471 despidos, el comercio con 410, pesca con 398, aserraderos y industria maderera con 347, bancos e intermediación financiera con 290, la construcción con 247, industria metalúrgica con 208, pinturas con 200, industria vitivinícola con 140, frigoríficos con 125 y plásticos con 85, entre los principales. Los datos son de orden nacional.

“Cuando la Presidenta dice que recién ahora empezamos a ver algún reflejo de la crisis internacional en la economía real es absolu-

anular las cesantías que no sean comunicadas y justificadas previamente al Ministerio de Trabajo

de despedir, hay que pedir permiso

Carlos Tomada reveló en un reportaje con **Página|12** que su cartera forzará la reincorporación si hay despidos no avisados. Ya lo hizo con una gran cadena de supermercados. Un informe oficial detalla que hay 14.000 afectados por la crisis en materia de empleo.

Pablo Piovano



tamente cierto. Otros países llevan seis meses de pérdida de empleo, que se cuentan de a miles, y en Argentina todavía ni siquiera ha empezado una destrucción neta de puestos de trabajo", valoró Tomada. "No me gusta hacer pronósticos, pero la desocupación en este trimestre quedará estable", adelantó, en torno del 8 por ciento.

–¿Existe el riesgo de volver a una desocupación de dos dígitos el año que viene?

–No, de ninguna manera. Lo digo con todo énfasis. Ni en la hipótesis más pesimista vamos a volver a los dos dígitos. Yo creo que al contrario, habrá una recuperación del empleo respecto de este momento por un fortalecimiento del mercado interno.

Además de los datos nacionales de despidos y suspensiones, el Ministerio de Trabajo acaba de elaborar un informe con las empresas que iniciaron Procedimientos Preventivos de Crisis en el área metropolitana hasta el último viernes. En lo que va de diciembre se presentaron cuatro, la misma cantidad que en todo julio. El detalle del año muestra que en enero se habían registrado tres, en febrero y marzo ninguno, en abril dos, en mayo ninguno, en junio 11, en julio cuatro, en agosto tres y en septiembre dos. En ese momento la crisis internacional desbordó todos los diques y los Procedimientos saltaron a 17 en octubre y hubo 16 más en noviembre. Todas las empresas que efectúen despidos están obligadas a comunicarlos al Ministerio de Trabajo.

–¿Habrá un aumento de jubilaciones para fortalecer la demanda?

–La ley de movilidad asegura un aumento en marzo.

–¿Y algo antes?

–Si hay condiciones que ameriten otra política se verá. Pero, pase lo que pase, en marzo los jubilados recibirán un incremento que surgirá de la política proactiva de salarios de este año. Cuando estemos en el escenario 2009, el aumento será importante, porque impactará sobre una situación de inflación retraída.

–¿Qué opina de la ley que se aprobó en Santa Fe para prohibir los despidos?

–Quiero ser muy respetuoso con el gobierno de Santa Fe, pero esa ley no introduce nada que no sea el Procedimiento Preventivo de Crisis que el Ministerio de Trabajo viene aplicando en el nivel nacional.

–Pero allí las cesantías se suspenden por 180 días.

–Se lo explicaba a Hugo Yaski (titular de la CTA) en la última reunión que tuvimos. El Procedimiento Preventivo implica de hecho frenar los despidos por 60 días. Y de ahí la desvinculación se produciría recién 60 días después. En el medio pueden pasar muchas cosas. Los empleadores deben demostrar que realmente están en necesidad de interrumpir una relación de trabajo. Todos los despidos hay que notificarlos. Si no se notifican, estamos dispuestos a decretar la ineficacia de los despidos.

–¿De qué modo?

–El despido no vale. Aunque sea uno solo. Si no se notifica al Ministerio, lo declaramos ineficaz y la empresa le tiene que seguir pagando el sueldo al trabajador. Carrefour echó a treinta personas en Mendoza y como no nos comunicó previamente la obligamos a retrotraerlos. Hoy están todos reincorporados. Cómo van a echar a treinta personas así como así en este momento. Eso demuestra que frente a las turbulencias hay sectores que tienen una gran facilidad para resolver sus problemas siempre por el mismo lado.

–¿La tablita de Machinea hay que anularla como pide la CGT?

–Lo primero que hay que entender es que se trata de un impuesto que alcanza a trabajadores que ganan más de 7000 pesos. Es cierto que hay que buscar razonabilidad a una tabla que está hecha a los hachazos y que pega saltos que en algunos casos significan verdaderos desatinos. Eso hay que modificarlo. Va a significar una moderación de esos saltos que conllevan una cuota de injusticia. Ahora, fijémonos cuántos trabajadores ganan más de 7000 pesos.

–¿Habrá una nueva ley de Riesgos del Trabajo antes de fin de año?

–La ley está redactada y consensuada en un porcentaje importante. La Presidenta me pidió ayer (por el último jueves) que le entregara el proyecto, con todos los puntos de acuerdo y los que quedan pendientes. La vocación es sacar la ley lo antes posible. La vamos a tener pronto.

El caso de Rosario. El reclamo de CTA

Lecheros y personería

Por D. C. y D. M.

–Es un reclamo histórico de la CTA obtener su personería gremial. El reciente fallo de la Corte, ¿puede incidir en una resolución del tema?

–Es un fallo importante, que me parece que cambia la doctrina. Por lo pronto, llama a atender el problema de los delegados gremiales. Eso ya significa entrarle a un tema muy complejo por cómo está estructurado el sistema sindical argentino. Pero la personería gremial de la CTA no surge del fallo. Digo esto así como hice una primera lectura que pareció muy reducida, pero que en realidad lo que quería decir es que solamente en el sector público se podía haber producido un caso como éste que terminara en un fallo de la Corte.

–¿Eso quiere decir que no puede haber un fallo similar en el sector privado?

–En el sector privado no se hubiera dado. Aunque el resultado es extensible a todos. Pero dígame un gremio donde hay problemas de representatividad gremial.

–Los gastronómicos.

–No piense más. Es el único caso. El caso de los gastronómicos es un caso muy particular, el de los lecheros es un caso que es propio y específico de la interna de los lecheros. En la UOM, Paulón o Piccinini levantaban la mano y opinaban. No me parece que tengamos que exagerar la confrontación, que además no existe. Algo que me parece importante destacar es esta mala interpretación de la cuestión del enfrentamiento de los lecheros y es que 48 horas después del fallo de la Corte, si había dos personas reflexivas dispuestas a sentarse a conversar sobre el tema, que se manifestaban preocupadas en el mejor sentido de los términos con relación al fallo de la Corte, con alegrías y enojos, esas dos personas eran Hugo Yasky y mucha gente de la CTA y Hugo Moyano y mucha gente de la CGT.

–¿Es decir que la salida que pide la CTA puede ser fruto de un consenso?

–La CTA está tramitando el expediente de pedido de personería, pero en cualquier tema vinculado con la cuestión sindical yo apuesto y creo que es mejor que surjan diálogos y consensos posibles entre ambas partes.

–El Gobierno ya reconoció a la CTA en los gremios estatales y la incluyó en las delegaciones oficiales a la OIT. ¿Darle la personería no sería la frutilla del postre?

–Esa frutilla con un país que tiene un modelo sindical vigente hace 60 años. Como en cualquier aspecto de la vida, modificar algo tan arraigado no es una cosa de un día para otro.

–Ultimamente recrudecieron los enfrentamientos violentos entre sectores gremiales. ¿Le preocupan estos episodios?

–Sin ninguna duda. Y conocedor como soy de lo que es la militancia sindical puedo comprender muchas cosas que a lo mejor a otros le cuesta más comprender. Pero de ninguna manera esto es una lucha entre trabajadores. Yo diría algo más, y no quiero hacer interpretaciones con esto porque es un tema que merece tratarse con mucho cuidado, pero la lucha sindical no tiene ese componente violento. Cuando intervienen elementos extraños, que no son los trabajadores organizados de sindicatos, es cuando se dan estos hechos.

–¿Y en estos casos qué elementos vienen de afuera?

–Bueno, vimos que en varios episodios estuvieron involucrados barras bravas de clubes de fútbol, que no son naturales de la lucha trabajadora.

–Pero alguien los trae.

–Si los traen o no, son otras preguntas. Yo no tengo las respuestas a esas preguntas. Pero lo miro con mucha preocupación, para nada es un tema que pase desapercibido para la sociedad.

–¿Y los dirigentes sindicales no pueden contener ese tipo de hechos?

–Bueno, de hecho Yasky y Moyano sacaron un comunicado conjunto inmediatamente y lograron tranquilizar los ánimos.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Splits y ventiladores



Anécdota 1: Hace alrededor de dos años, el cronista se cruzó con Néstor Kirchner en un pasillo de la Casa Rosada. **Página|12** estaría citado por algún funcionario de rango más bajo, el entonces presidente saldría del Salón Blanco en pos de su despacho. Se detuvo unos segundos, saludó y espetó un mensaje corto. Sacó un papelito del bolsillo (un gesto usual) y preguntó al cronista, data en mano, si conocía cuántos splits se habían vendido durante su mandato. Este diario lo ignoraba con holgura, se le espetó una cifra millonaria. Sin tomar aire, Kirchner estimó cuántos habrían sido adquiridos por gentes de clase alta o media alta. Los restó del total y concluyó que tantísimos hogares de clase media baja o trabajadora habían tenido por primera vez un aparato de aire acondicionado en su casa en el transcurso de su gobierno. Multiplicó la cifra por cuatro o cinco (familia tipo) y remató: "Millones de personas que por primera vez no se mueren de calor en verano. ¿Y sabe cuánto pagan de electricidad?" Eso sí era público, muy poco. "Por eso, porque hay millones de laburantes que viven mejor, tenemos tanto apoyo", se solazó. Y, en su salsa, agregó su pizca confrontativa: "Y por eso hay tantos que nos detestan".

Sería simplificar en exceso decir que ésa pretendía ser su política económica, pero sí resume trazos gruesos esenciales. El consenso construido a partir de la satisfacción inmediata de necesidades, el consumo como mecanismo dinamizador de la economía, de integración social y como restaurador de la autoestima. Uno de los pilares del primer peronismo, que supo ser más atento al ascenso simbólico y cultural de los trabajadores.

■■■

Anécdota 2: En enero de este año, el cronista veraneaba en una casa del Gran Buenos Aires. Una ola de calor lo impulsó a reforzar su dotación con un ventilador más. Se corrió a un negocio de electrodomésticos en una ciudad provincial. No fue original, había docenas de personas agobiadas en pos de un ventilador, un turbo, un split. Forzado a esperar, el cronista pispeó un poco. La mayoría aplastante de los compradores provenía de barrios humildes. Caían con la plata justa o con menos. Muchos pedían crédito, se les concedía de volea. Algunos exhibían recibo de sueldo, otros eran informales, todos concertaban la venta. Un montón de ellos no calificaban como "sujeto de crédito" ni siquiera minorista: cero garantía, sin trabajo fijo, minga de tarjeta de crédito. Este diario pensó en la lógica del comerciante: los trabajadores son puntillosos con sus deudas, el margen debía ser amplio y cubrirse con los primeros pagos... eso no alcanza en tiempos de malaria. El cálculo del vendedor era que los muchachos seguirían teniendo capacidad de compra, que honrarían el crédito, que irían después en pos de otros aparatos. Los muchachos pensaban lo mismo y por eso se endeudaban no bien apretaba la canícula.

Si se quiere, a la hora de defender sus intereses, el comerciante y el comprador discurrían parecido a Kirchner. El crecimiento y la liquidez durarían.

En todo el mundo cundía un criterio similar, en líneas generales. El tren del crecimiento capitalista seguiría a toda máquina. En la Argentina no se controvertía esa premisa aunque había voces eruditas que advertían sobre el riesgo de desengancharse del tren si el Gobierno no enderezaba su rumbo.

■■■

Desmoronados: La única verdad refutó las profecías de los médicos brujos y las de los profanos. El capitalismo global produjo una de sus crisis cíclicas, desnudando la falta de saber de los que se vanaglorian de poseerlo. Dados la magnitud de la crisis y la lógica que la explica, nadie puede justificar cómo no la auguró. Podría excusarse no predecir la fecha de partida, ni su velocidad ni su estricta magnitud pero jamás ignorar lo inexorable. Pero ocurrió, y el mundo pasó a otra pantalla. Por una vez, las consecuencias pegan más fuerte a los principales responsables. Los países centrales ya están en recesión, seguirán así en 2009.

Un pelotón de naciones conserva mejores prospectivas, supeditadas a una pila de factores, entre ellos su destreza para capear la recesión que les viene de afuera. Los países emergentes, los de América del Sur especialmente, integran ese colectivo. También China y los Estados del Sudeste Asiático, acaso los que mejor estaban y mejor pueden salir.

En este Sur, Argentina podría evitar la recesión y hasta tener unos puntos de crecimiento. Los pronósticos (que deben tomarse con pinzas desinfectadas) oscilan entre los que imaginan un descenso del PBI de uno o dos por ciento y los que vaticinan un aumento de hasta el cuatro por ciento. En ambos casos se computa algo así como dos puntos positivos de "arrastre estadístico".

Si accediera a la mejor marca, la Argentina no sólo no se desengancharía del descangayado tren. Estaría entre los mejor colocados para transitar esta dura contingencia, dentro del marasmo que produjeron otros.

■■■

El mismo juego, con menos barajas: Lo que ayer era pecado, así fuera por exceso, ahora es virtud y aun necesidad. Incitar el consumo está en el abecé del recetario antirrecesivo, el oficialismo es llevado al juego que mejor sabe y que más le gusta, con barajas menos potentes que las de su era de oro. Los anuncios de la Presidenta en Olivos buscan motivar lo que antaño se movía "solo", apenas subiera la temperatura.

Las reacciones corporativas fueron las imaginables: satisfacción de los industriales, bronca intratable de la Federación Agraria, que no se dio tiempo de pensar que con retenciones móviles estaría mejor.

Si se observa más cerca, se nota un detalle normal, pero digno de mención. Aun entre los beneficiarios, las reacciones no son homogéneas. Las concesionarias de ventas de automotores están más conformes que las terminales. Las cadenas productivas no eslabonan solidaridades sino conflictos internos cuando no rencores rancios. El ejemplo prueba qué difícil es complacer a todos y, en perspectiva, qué torpe fue el Gobierno al unir en la protesta rural a tantas corporaciones que carecen de un proyecto común y, eventualmente, se detestan más de lo que se aman.

■■■

Un consorcio bullanguero: La Presidenta apela al pragmatismo, lo que abarca mejorar los modales. Trato cortés y casi cordial a las representaciones empresarias, invitación a la casi infranqueable residencia de Olivos, renacimiento del Ministerio de la Producción son señales amigables.

El clima de época la ayuda para no resignar otros criterios. No es momento de conciliábulos con las patronales o con la banca. Los mandatarios, por doquier, deciden y ahí van. Compran activos tóxicos o los desinfectan sin solución de continuidad y sin mucho palique intermedio. En una situación apremiante, se supone que las sociedades esperan criterios firmes, decisión y no cabildeos. Un cuadro a pedir de boca de los Kirchner, si no se hubieran desangrado tanto en 2008.

Débora Giorgi desembarca en la vorágine, el plan que se urdió esta semana la tuvo como partícipe, no como autora principal. La ministra dice estar a sus anchas en una administración pragmática, que no tiene rubor en adecuar sus tácticas y no ceñirse a instructivos barridos por la crisis o a planificaciones rígidas. Tiene tramadas buenas relaciones con los sectores productivos, pero no piensa que haya que parlamentar con ellos día a día sino liderar desde el Estado.

Parte de su agenda es clásica. Tratar de evitar superposiciones entre reparticiones públicas que cumplen funciones similares, hay agencias de exportaciones en Cancillería y en Economía. También las tienen las provincias. Una porción de ese brete es lógica, en un sistema federal. A veces hay sinergia, a veces roces y se disipa energía. Tal vez se disimularon algo en un contexto generoso para las exportaciones. Durante años hubo compradores para la soja, para los arándanos, la yerba mate, los vinos, los cero kilómetro. Pero, ay, se truncó esa época propicia, paralela a la de los splits o ventiladores en el mercado local. En adelante, será más trabajoso ganar mercados o conservarlos. La innovación, el desarrollo tecnológico, siempre útiles, devienen imprescindibles.

Otros objetivos perennes reverdecen, con mayor exigencia: articular entre las agencias estatales (algunas muy eficientes) que dan soporte a la producción. El INTI, el INTA, el Ministerio de Ciencia y Tecnología recobran centralidad, tanto como el afán de acentuar su cooperación. Parece simple pero en este gobierno la articulación (y hasta los contactos perdurables) horizontal ha sido un punto flojo, sobredeterminado por la centralidad presidencial. En el kirchnerismo, como en los trenes que describía Scalabrini Ortiz, nada llega a su destino sin pasar por el centro de decisiones.

Giorgi trasmite a quien quiera oírla que las pymes, el mantenimiento de los puestos de trabajo y la formalización del empleo son obsesiones que comparte con la Presidenta. La ministra no ve incompatibilidad entre su afán exportador y esos fines. "Una pyme no sale al mundo si no ha cumplido un ciclo exitoso en su país, si no está formalizada, si no tiene aptitud para tomar crédito".

La designación cayó de arrebato, tanto que el ministerio no tiene oficinas definitivas donde aposentarse, todo un karma en la función pública. La gente de Giorgi mora provisoriamente en un sólido edificio sito a espaldas de la Casa Rosada, frente al Ministerio de Defensa. Fue albergue de empresas públicas y diz que en una de sus oficinas se firmó la nacionalización de los ferrocarriles. Será morada de paso, mientras se acondiciona el sexto piso del edificio del Ministerio de Economía. Esa ubicación tiene su simbolismo: en el quinto para el ministro del ramo, Carlos Fernández, en pisos superiores sientan sus reales el Ministerio de Julio De Vido. Guillermo Moreno recorre todos los pasillos de ese consorcio que ya tuvo choques memorables entre los vecinos. Uno de los desafíos de Giorgi será encontrar un perfil visible, que bien le falta al Gobierno, y apañarse con los embates de vecinos tonantes con los que varios no soportaron convivir.

■■■

Ni tsunami ni bola de cristal: Fastidia repetir el vocablo crisis una docena de veces en una sola nota. Y da bronca acudir a sinónimos-imágenes como "tsunami", "terremoto" u otras furias de la naturaleza. La, ejem, catástrofe es producto de acciones humanas, de decisiones de particulares, economistas y dirigentes políticos. Ponerle cauce es una tarea de Hércules, confiada a seres humanos y no a semidioses.

Para volver al principio, interrumpida la época de crecimiento desenfrenado a la que apostó el kirchnerismo, su misión actual es conseguir que la Argentina mantenga sus variables principales y crezca un poco en un conjunto que tira a la recesión y el parate. Si se consigue, quedará bien ranqueada comparada con la mayoría de los países contemporáneos. Sería, también, la mejor respuesta local a una crisis mundial en los últimos cincuenta años, por decir poco.

El desenvolvimiento de ese reto tendrá que ver con hechos exógenos, de imposible control y también con el desempeño del oficialismo, vaya a saberse en qué proporciones. El cronista se abstiene, con estridencia, se hacer pronósticos: ya despotricó bastante contra lo que creen tener la bola de cristal.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Una encuesta sobre los anuncios económicos

Optimismo y cautela

Las medidas económicas que anunció el Gobierno durante la semana tuvieron una gran difusión: una encuesta finalizada el viernes a la noche por OPSM, el estudio que dirige Enrique Zuleta Puceiro, indica que dos terceras partes de los consultados las conoce, cifra poco usual. El mismo porcentaje considera el paquete positivo y capaz de fortalecer a las empresas, al mismo tiempo que cuida a los trabajadores. Pero la confianza pública no parece trasladarse al área personal, con una amplia mayoría preocupada por su futuro inmediato.

El estudio de OPSM forma parte del Monitor de Tendencias Económicas y Sociales y fue realizado a lo largo de la semana entre 1100 personas mayores de edad en 65 localidades de todo el país. La muestra fue dirigida por Isidro Adúriz y supervisada por Gustavo Di Lorenzo.

Dos tercios de los encuestados piensa que las medidas pueden ayudar "mucho" o "algo" a que Argentina capee el temporal internacional. Sólo un tercio las considera poco eficientes o directamente inútiles. El mismo porcentaje cree que esto ocurre porque el paquete económico fortalece a las empresas del país.

Los resultados son diferentes cuando se pregunta si la línea que sigue el Gobierno es correcta o son necesarios cambios más profundos. En una suerte de empate, el 44,3 piensa que se acertó, mientras que un 41,2 esperaría cambios de fondo. Un muy alto 14,6 no sabe qué pensar. Esta ambivalencia continúa con las cuestiones del futuro. Un sólido 48 por ciento confía en que el país va a superar la crisis, pero un tercio cree que no es así y un 17,6 no sabe, el porcentaje más alto en esta categoría de toda la muestra. Según parece, los encuestados perciben una buena intención del Gobierno, ya que dos tercios piensan que los planes económicos protegen al trabajador, en mucho o en algo. Algo más de un tercio disiente y ve que el trabajo está poco o nada protegido en los planes oficiales.

Pero estas mayorías vacilan a la hora de pensar en los destinos personales. Un 72 por ciento está preocupada por su futuro. Lo mismo ocurre cuando se pregunta sobre la conducción económica de este año: un 40 por ciento la ve muy buena o buena, un tercio la ve regular, un 28 por ciento la ve mala o muy mala.

Las medidas

¿Está al tanto de las medidas económicas del Gobierno?

Sí	62,5
No	31,4
NC	6,1

¿Le parece probable que las medidas ayuden a paliar la crisis?

Mucho	22,1
Algo	41,5
Poco	19,9
Nada	16,5

¿El Gobierno está en una línea correcta o está desorientado y buscando qué hay que hacer?

Línea correcta	56,2
Desorientado	33,8
No sabe	10

Para evitar la crisis mundial, ¿hay que seguir haciendo planes especiales por sectores, o hay que introducir cambios profundos en la política económica?

Planes especiales	44,3
Cambios profundos	41,2
No sabe	14,6

Las medidas tomadas, ¿fortalecen a las empresas del país?

Sí	59,2
No	32,1
No sabe	8,7

Fuente: OPSM Zuleta Puceiro.

El futuro

¿El país logrará superar la crisis mundial o va a sufrirla todavía más?

La supera	48,3
La sufrirá	34
No sabe	17,6

Las medidas del Gobierno ¿protegen a los trabajadores?

Mucho	20,3
Algo	39,4
Poco	18,9
Nada	17,8
No sabe	3,7

Y su situación personal, ¿le preocupa?

Mucho	33,3
Algo	39,4
Poco	18,9
Nada	7,8
No sabe	0,7

¿Cómo evalúa la gestión económica de Cristina Kirchner?

Muy buena	14,7
Buena	24
Regular	31,5
Mala	17,8
Muy mala	10,5
No sabe	1,5

Fuente: OPSM Zuleta Puceiro.

Antes del viaje a la Federación Rusa

Fotos de un tiempo agitado

El encuentro con Ingrid Betancourt y Madonna fue una oportunidad fotográfica que CFK no desaprovechó. Pero más valor y de largo plazo tiene el nuevo encuentro de Moyano y Yasky para rechazar juntos la violencia contra los trabajadores. Mientras el Gobierno procura el regreso de capitales, no termina de detenerse la hemorragia de su fuga. El vaciamiento de EDELAP. Historias de jueces y policías y un magistrado que chocó consigo mismo.

Por Horacio Verbitsky

Funcionarios con despachos próximos al presidencial discutían sobre la foto de la semana: ¿la de CFK con Ingrid Betancourt y Madonna, o la de Hugo Moyano con Hugo Yasky? Curiosa antinomia. El encuentro presidencial con la más famosa rehén colombiana y con el ícono pop de la diversidad sexual es más efervescente. Pero la decisión de los secretarios generales de las dos centrales de trabajadores de repudiar en forma conjunta los enfrentamientos entre trabajadores lecheros en Rosario tiene una trascendencia de largo plazo, para sus representados y para el gobierno, que excede la conveniencia de un día.

Aunque fue rescatada en una operación comando del Ejército colombiano, Ingrid quiso agradecer el apoyo de la presidente argentina a una solución negociada porque no desvaloriza las gestiones que se realizaron para un acuerdo que permitiera recuperar su libertad a los cautivos y al mismo tiempo le avisara a la patrulla perdida de las FARC que su guerra terminó. La presencia casual de Madonna, quien llegaba cuando Ingrid se iba de la Casa Rosada, completa un mensaje sin palabras: las mujeres son cosa seria. Pero los hombres también.

Los Hugos

Es seguro que a los secretarios generales de la CGT y de la CTA les costó más que a ellas sentarse a la misma mesa. Las relaciones de la CTA con Moyano fueron intensas durante los años de lucha compartida contra el neoliberalismo menemista, cuando el camionero se autoexcluyó de la conducción de la CGT y junto con los colectiveros formó el Movimiento de los Trabajadores Argentinos. Se enfriaron cuando Moyano regresó a la CGT como secretario general y no ocultó que se oponía al reconocimiento gremial de la CTA. Esa tensión continúa y tuvo un pico hace un par de semanas, con el fallo de la Corte Suprema de Justicia sobre libertad sindical, que no resolvió aquella pugna pero le fijó un marco distinto. Cuando todavía no era claro qué había ocurrido en Rosario, quién había abierto fuego y por qué, la información difundida por televisión presentaba los hechos como un capítulo caliente de la confrontación entre ambas centrales, cosa que ninguna de las partes involucradas sostiene. La seccional rosarina de ATILRA integra la CGT igual que su conducción nacional. Ocurre que en Rosario funciona una coordinadora progresista de organizaciones de ambas centrales y organismos de derechos humanos y que la conducción nacional del gremio lechero tiene todos los vicios y ninguna de las virtudes de la burocracia sindical. Moyano y Yasky abrieron un canal de diálogo el año pasado, para repudiar en forma conjunta el asesinato del maestro neuquino Carlos Fuentealba, y volvieron a usarlo varias veces desde entonces, en apoyo de proyectos del gobierno como la resolución 125 o la supresión del régimen jubilatorio de capitalización individual. Se trataba de repudiar a enemigos comunes. Ésta es la primera vez que el teléfono sindical funciona para alcanzar un pronunciamiento en un tema en el que se intenta presentar enfrentadas a ambas centrales. La declaración conjunta, negociada entre Héctor Recalde y Edgardo Depetri, fue aprobada por la mesa directiva de la CTA, que además de Yasky incluye a Víctor De Gennaro. Con notable madurez unos y otros comprenden que este tipo de situación perjudica a todos los sindicalistas y a todos los trabajadores.

Entradas y salidas

El ex presidente del banco Goldman Sachs, John Whitehead, de 86 años y retirado en 1984, sostiene que la caída económica puede ser más profunda que la de la Gran Depresión. Whitehead señaló el riesgo de dos tendencias opuestas: la gran demanda de reducciones impositivas y la larga lista de grandes planes de gasto gubernamental en seguridad social, seguro de salud, reconstrucción de infraestructura y energía limpia. Esta combinación producirá un gran déficit, que debilitará el crédito de los Estados Unidos, agregó. En su modesta escala, la Argentina enfrenta contradicciones similares. En algunos casos en forma caricaturesca, como cuando el aliado de la Sociedad Rural Eduardo Buzzi, triunfante en su batalla para que el Estado no pueda incrementar sus ingresos por medio de retenciones a las exportaciones agropecuarias, pide planes sociales para combatir la pobreza. En otro nivel, mientras el Poder Ejecutivo trata de convencer al Congreso y a los observadores internacionales de que el proyecto de ley de repatriación de capitales no favorecerá el lavado de dinero, como claman una prensa y una oposición entusiastas del Apocalipsis, el Banco Central considera un proyecto para que las casas de cambio no tengan inconveniente en seguir contribuyendo a la fuga de capitales. El gobierno nacional no quiso hacer estimaciones públicas de la recaudación esperada por el indulto impositivo, que sin duda no contribuirá a la cultura tributaria ni la ciudadanía fiscal, pero calcula que oscilará entre bienvenidos 4000 a 5000 millones de dólares. Es decir, algo más de los 13.200 millones de pesos en estímulos al consumo, para mantener el nivel de actividad y el empleo, anunciados por CFK antes de emprender su nueva gira de apertura de mercados, esta vez a la Federación Rusa, donde nadie se escandaliza porque la jefatura política y la presidencia no coincidan en la misma persona. Después de setiembre de 2001 y por presión de Estados Unidos se fueron cerrando las cuentas corresponsales que las sospechadas casas de cambio argentinas tenían en bancos de Estados Unidos. Se refugiaron entonces en la sucursal Nueva York del Banco Nación, que también debió cerrarlas, para evitarse graves problemas con el Banco Central estadounidense. Algunas casas de cambio compraron bancos autorizados a funcionar pero en desuso, para continuar con esa operatoria, pese a que la ley prohíbe que un cambista opere en comercio exterior o sea banquero. Pero como esta puerta no puede permanecer mucho tiempo abierta, la nueva propuesta de la Cámara de Piratas y Tiburones de Cambios consiste en usar las cuentas corresponsales en Estados Unidos de los bancos locales. En lo que va del año salieron del país 20.000 millones de dólares. La Comisión de Valores consiguió obturar una de las vías abiertas para la hemorragia, la llamada operación "contado con liqui", consistente en comprar títulos públicos en pesos en la Argentina y venderlos en dólares en Nueva York. Pero ese método explica unos 6.000 millones de dólares anuales de fuga. ¿Y el resto?



El gobierno nacional podría rescindir la concesión a la distribuidora de Energía de La Plata, EDELAP, por las gravísimas maniobras de defraudación y vaciamiento descubiertas por una auditoría del Ente Regulador de la Electricidad, ENRE. El ministro de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios, Julio De Vido, comunicó la situación a la presidente CFK, quien le indicó que diera aviso al embajador estadounidense, dado que la controlante de EDELAP es la empresa de ese país AES. También se formularon denuncias penales por delitos de defraudación a la administración pública e infracciones a la ley penal tributaria. Contra lo que alegan voceros de la empresa, la auditoría no fue una respuesta a los cortes de luz de la tórrida semana pasada, que culminó en un temporal. Los auditores habían comenzado a trabajar en abril y firmaron sus conclusiones el 24 de noviembre, antes de que la ola de calor y el consumo excepcional produjeran interrupciones del servicio para algunos usuarios.

Privatizada en 1992 por el go-

Progresismo

Por H. V.

Ni la doctora Carmen Argibay ni sus colegas de la Corte Suprema de Justicia han formulado denuncia alguna por la tremenda acusación con que la jueza justificó el fallo unánime que declaró constitucional el decreto de la dictadura que permite mantener a centenares de niños de cualquier edad privados de su libertad, sin proceso ni defensa, hayan cometido un delito o hayan sido víctimas de él. La fundadora de la asociación de mujeres juezas dijo que esos chicos estaban marcados y que si la Corte los dejaba en libertad iban a ser asesinados por el gatillo fácil policial. Mejor es que sigan en el instituto San Martín o en el Roca, vivos y al cuidado de la hija de detenidos-desaparecidos que dirigió uno y ahora dirige el otro. La tradición argentina de ilegalidad consentida con sensibilidad y buenas intenciones llega así a extremos impensados. La Cámara de Casación había declarado inconstitucional ese decreto, dispuesto la libertad gradual de los chicos privados en forma ilegal de su libertad y otorgado plazo de un año al Congreso para sancionar un régimen ajustado a la Constitución y las Convenciones Internacionales. La Corte Suprema eliminó ese plazo, lo cual invita al Poder Legislativo a moverse con igual pragmatismo antijurídico que sus señorías. Otro miembro de la Corte, Raúl Zaffaroni, explicó con su habitual brillo académico en un reportaje para el Centro de Información del tribunal que "el régimen penal de niños y adolescentes que tenemos es inconstitucional", es decir lo contrario a lo que firmó el día anterior. Como sospechaban quienes lo veían entrar y salir tan rápido de Tribunales, terminó por chocar consigo mismo. Lo único que falta es que en el fallo sobre tenencia de estupefacientes para consumo personal cuya inminencia anunció Argibay, en lugar de la pena se establezca la internación médica compulsiva, por tiempo indeterminado, para proteger a esas pobres personas. ¿La sociedad es esquizofrénica?

Leandro Teysseire



DyN



bierno de Carlos Menem y Domingo Cavallo, la distribuidora eléctrica de La Plata (ex SEGBA) fue adjudicada por 95 años a una asociación entre dos transnacionales, la italiana Techint y la estadounidense Houston Industries Energy. Cuando se apagaba la última presidencia de Menem, Techint y Houston realizaron sus extraordinarias ganancias y vendieron sus partes a AES. El 10 por ciento del paquete sigue en manos del Programa de Propiedad Participada. AES es uno de los mayores grupos energéticos del mundo, que opera generadoras y distribuidoras de electricidad en 25 países de los cinco continentes. En la Argentina, donde no se han adoptado medidas eficaces para dificultar la integración de segmentos del mercado en las mismas manos privadas, AES controla las generadoras hidroeléctricas Alicurá, Cabra Corral, El Tunal, Quebrada de Ullum y Ullum; las termoeléctricas AES Paraná, Central Dique, Central Sarmiento, San Nicolás y las distribuidoras EDELAP y EDES. Sus plantas de generación representan el 10 por ciento de la potencia total instalada en la Argentina. El holding AES Corp. controla el 90 por ciento del paquete de EDELAP a través de varias empresas.

El primer control a EDELAP, en marzo, se limitó a su facturación y detectó que se había apropiado en forma ilegal de 18 millones de pesos, al mantener a los usuarios un cargo por atrasos en la adecuación tarifaria cuando ya había cubierto lo adeudado. EDELAP debió devolver esa suma a los usuarios, con multa. El 1 de abril, a raíz de esos descubrimientos el directorio del ENRE creó un Area de Auditoría Económico Financiera. La compleja revisión de balances, estados de resultados y de flujo efectivo de fondos, convenios colectivos de trabajo y contratos de reestructuración financiera entre el 30 de junio de 2007 y de 2008, con proyección de flujo de fondos hasta junio de 2009, no puede realizarse en días. En lo que va del año el ENRE ha aplicado multas por 32,4 millones de pesos a las distribuidoras EDELAP, EDENOR y EDESUR. Las mayores fueron para estas últimas, pero si se ponderan por la cantidad de usuarios, EDELAP encabeza el ranking: debió pagar 25,8 pesos de multa por cada usuario. Según el ENRE las sanciones aplicadas en lo que va del año superan en un 17 por ciento las del mismo periodo de 2007 y un 70 por ciento las de 2006. *(Ver recuadro).*

A pérdida

La auditoría económico-financiera que comenzó en abril detectó serios problemas de solvencia. Los resultados brutos de EDELAP pasaron de una rentabilidad del 11,5 por ciento sobre ventas en el balance hasta junio de 2007, a un quebranto del 15,9 por ciento sobre ventas a junio de 2008, con un capital de trabajo negativo de 90 millones de pesos. El resultado operativo arrojó pérdidas del 31 por ciento y el neto pérdidas del 40 por ciento sobre ventas, como consecuencia de una fuerte expansión de los costos administrativos y comerciales y, sobre todo, de la carga financiera por deudas. EDELAP debía 38 millones de pesos al Banco Boston y 38,8 millones al Banco Galicia. Esas deudas fueron compradas a esos bancos por otras empresas del mismo grupo: AES Platense Investment Uruguay pagó 21,6 millones de pesos por la deuda con el Boston y AES Argentina Holding Uruguay 31 millones al Galicia. Esta renegociación implicó quitas por 16,4 y por 7,7 millones de pesos respectivamente. Pero en vez de capitalizar EDELAP con esos 24,1 millones de pesos, sus empresas controlantes le siguen cobrando intereses sobre el total de la deuda (12,5 millones desde agosto de 2006 hasta junio de 2008), lo que debilita aún más su estructura económica e implica una distribución encubierta de dividendos, vedada por el Acta Acuerdo con el Poder Ejecutivo que le permitió incrementar las tarifas. En el periodo 2001-2008 la empresa declaró pérdidas acumuladas por 44,4 millones de pesos y para setiembre de 2009 proyecta un déficit financiero de 63 millones. Según los auditores ese quebranto se explica por la reestructuración financiera que transfirió la rentabilidad a las empresas controlantes por 36,5 millones. A esto se suman los 18,8 millones de pesos que EDELAP pagó por "honorarios de gerenciamiento" a otra empresa controlada del mismo grupo AES, Luz de La Plata SA., que a su vez posee el 31,9 por ciento del capital accionario de EDELAP. La denuncia penal presentada por el directorio del ENRE que preside el radical de la Concertación Mario De Casas señala que EDELAP debe 43,8 millones de pesos a AES Platense Investment Uruguay y 39,6 millones a AES Argentina Holding Uruguay, las que internalizaron los beneficios de esas operaciones, lo cual constituye "un vaciamiento de la empresa". Esta "injustificada transferencia de recursos de EDELAP a empresas vinculadas de AES podría encubrir una defraudación a los derechos de los accionistas minoritarios y otros acreedores de la concesionaria" y, dada la grave situación patrimonial de EDELAP y sus resultados en la prestación del servicio, podrían perjudicar no sólo a la Administración Nacional que se lo concedió sino también a los usuarios. Además constituirían una evasión de tributos en perjuicio del erario público. Estos descubrimientos y la denuncia penal correspondiente deberían marcar el inicio de un sistema distinto de regulación. Durante los años del neoliberalismo la llamada regulación activa o por resultados se limitaba a aplicar multas, que no inducían inversiones ni resarcían el daño a los usuarios. Una regulación preventiva y de intervención directa en servicios esenciales debería ser parte de una nueva etapa en la reconstrucción del Estado iniciada en 2003.

El ranking de las multas

	Total Multas	Usuarios	Multas / usuarios
EDELAP	7.906.388,34	306.643	25,78
EDENOR	12.470.633,23	2.447.216	5,10
EDESUR	12.089.257,17	2.213.811	5,46
Total	32.466.278,74	4.967.670	6,54

Fuente: ENRE.

La policía y los jueces

Por H. V.

La policía lo detuvo, la justicia lo liberó. Pero no hubo puerta giratoria: entre un acto y otro mediaron trece años, que el ex sargento de la Policía Federal Juan Carlos Bayarri pasó detenido bajo prisión preventiva por una confesión arrancada bajo tortura, en la investigación por el secuestro del rico heredero Mauricio Macri. Por orden de la Corte Interamericana de Derechos Humanos el Estado Nacional deberá resarcirlo con 295 mil dólares, cincuenta por ciento más que los 200.000 que su padre le devolvió a Macri del rescate pagado. Más allá del caso, la sentencia incluye importantes señalamientos acerca de prácticas que continúan en vigencia y que incluso podrían agravarse con la reforma procesal que impulsan el ministro Ricardo Casal y el gobernador Daniel Scioli en la provincia de Buenos Aires y con la que ya aprobó el gobernador mendocino Celso Jaque, tendientes a restringir las excarcelaciones e incrementar los poderes policiales sin control judicial.

Según la versión oficial, Bayarri fue detenido en La Boca. Pero cuatro testigos confirmaron que el arresto se produjo un día antes, en Avellaneda y sin orden judicial. Esas 24 horas fueron el lapso empleado para los apremios ilegales, confirmados por los propios peritos policiales. Bayarri fue conducido al centro clandestino de detención "El Olimpo de los Dioses", donde le aplicaron corriente eléctrica en los genitales, lo encapucharon, le bajaron varios dientes y le rompieron un tímpano a golpes. Tres testigos lo vieron con la ropa ensangrentada, la nariz partida y dificultades para caminar. También hay fotografías que muestran cómo lo dejaron. Bayarri recuperó su libertad en 2004, cuando la Cámara Federal de la Capital anuló las actuaciones por los métodos empleados para investigar, invocando la doctrina de los frutos del árbol envenenado. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos presentó el caso ante la Corte porque el Estado argentino no dio una respuesta satisfactoria a sus reclamos respecto de la responsabilidad penal de los autores. Los comisarios torturadores fueron sobreseídos tres veces por el juez Luis Alberto Zelaya, pero la Cámara de Apelaciones revocó esas decisiones dada la abundante prueba. La instrucción de esa causa lleva diecisiete años sin ser elevada a juicio. El tribunal interamericano ordenó al Estado su conclusión sin más dilaciones. Bayarri también denunció al juez, cuyos secretarios declararon que Zelaya no quería procesar a los policías "porque si no se caía la causa Macri". La comisión de acusación del Consejo de la Magistratura recomendó su destitución en un juicio político pero cuatro años después sigue al frente del juzgado de instrucción 13. También continúa en servicio activo uno de los policías que torturaron a su ex camarada: el comisario Gustavo Adolfo Storni, jefe del Departamento Delitos Económicos de la Policía Federal. Según el fallo se violaron los artículos de la Convención Americana de Derechos Humanos que garantizan los derechos a la integridad y la libertad, al control judicial y el debido proceso. El juez no dejó constancia de las lesiones en el rostro y oído de Bayarri, que eran apreciables a simple vista ni ordenó un examen médico integral y una investigación sobre su origen. El Estado faltó así a su deber de iniciar de inmediato una investigación imparcial, independiente y minuciosa, identificar a los responsables y procesarlos. Otra de las razones de la condena es que la tardía intervención de la justicia estuvo a cargo de un funcionario de segundo rango, cuando la Corte Interamericana ha reiterado que el control judicial dispuesto por la Convención sólo se satisface cuando el juez oye personalmente al detenido y luego decide si debe recuperar o no su libertad. Para la Corte, el máximo legal de la prisión preventiva no puede pasar de tres años y el juez no tiene que esperar hasta la absolución para que una persona detenida recupere su libertad, sino que "debe valorar periódicamente si causas, necesidad y proporcionalidad de la medida se mantienen y si el plazo de detención ha sobrepasado los límites que imponen la ley y la razón". El fallo también obliga al Estado a publicar lo sustancial de la sentencia en el Boletín Oficial y en dos diarios de amplia circulación nacional. En un voto concurrente, el juez Sergio García Ramírez agregó que la prisión preventiva "sirve a los fines inmediatos del enjuiciamiento, permite que fluya y concluya en términos razonables y que la sentencia sea cumplida, no burlada", pero "quedan excluidos otros objetivos, que pueden ser plausibles en si mismos y obligar al Estado, pero que no figuran en la naturaleza estricta y restringida de la medida cautelar, como la prevención general de delitos o el aleccionamiento social".

Julio Cobos cuestiona al Gobierno y critica el rol de Néstor Kirchner

"Esto de hacer sombra no es bueno para la Presidenta"

El vicepresidente no descartó su candidatura en el 2011. Habló de hacer un armado "transversal" con peronistas, radicales y socialistas. Dijo que le sería "difícil" convivir con Elisa Carrió.



Rafael Yohai

Por Santiago Rodríguez y Sebastian Abrevaya

El despacho de Julio Cobos en el Senado está cargado de asistentes y personas que entran y salen. Lejos quedaron para el vicepresidente los tiempos de anonimato y ya parece haber naturalizado, al punto de tomarlo con humor, la situación de estar enfrentado con el Gobierno que integra. "Acá parece que se cambia un artículo de una ley y se dice 'perdimos el poder'; al poder se lo construye convenciendo. Hay decisiones de las que no se enteran ni los ministros del área", cuestiona Cobos y no desmiente que vaya a postularse a la Presidencia en 2011. Sin entrar en el tema de las candidaturas, Cobos habla de impulsar un armado "transversal" con dirigentes del justicialismo, el radicalismo, el socialismo, la Democracia Cristiana y sostiene que está "a la misma distancia" que antes de la UCR, los radicales quienes están más cerca suyo. En diálogo con **Página|12,** advierte que sería "muy difícil" convivir con Elisa Carrió en el caso de volver al radicalismo y que al acuerdo con la Coalición Cívica y el socialismo "le faltan brazos, piernas y corazón".

–¿Por qué supone que Cristina Fernández le dice todas las mañanas a Kirchner "qué vicepresidente me pusiste"?

–(*Risas.*) No sé, no creo que sea así, creo que fue un chiste fallido del ex presidente.

–¿Le parece?

–Bueno, algunas cosas hablarán, pero comentarlas no ha ayudado a nadie.

–¿Por qué será que piensan eso de usted?

–Obviamente por la situación en que ha quedado nuestra relación después del voto del tema retenciones.

–¿En su caso se arrepiente de haberse sumado a la fórmula?

–No estoy arrepentido, pero no siento que se haya logrado lo que imaginamos en su momento: que viniendo de espacios distintos podíamos tratar de consensuar previamente las acciones políticas, sobre todo las que marcan trazos gruesos. No digo discutir cada uno de los temas, porque he sido gobernador y sé que hay cosas que dependen del Ejecutivo, pero sí los temas importantes que trascienden una gestión.

–Usted siempre dice que no renuncia por respeto a la gente que lo votó. ¿Si no fuera por eso, le gustaría irse?

–Mi situación no es cómoda, ni fácil; a nadie le gusta trabajar aislado... yo siempre he puesto toda la predisposición para trabajar en armonía y cordialmente. Pero uno no tiene derecho a tomar otro camino; esto es una responsabilidad institucional. Nunca he entendido a quienes dejan de ser legislador y pasan a otro cargo. No estoy acorazado, he nacido con una historia política muy fuerte y estas cosas conmueven, conmueven a mi familia, pero cuando asumo un rol lo cumplo.

–¿Qué opina de una candidatura de Kirchner a senador o diputado por la provincia de Buenos Aires?

–Tiene el derecho, pero recuerdo, cuando teníamos diálogo, que él decía que nunca después de haber sido presidente iba a ocupar un cargo. Si cambió de parecer o si cambió la realidad, el contexto, nadie se lo puede impedir porque constitucionalmente está habilitado, pero me parece que después de haber sido presidente uno está por encima de todo y debe ser una figura de consulta. Tengo la imagen de esos ex presidentes que ayudan, que contribuyen, que tratan de buscar armonía. Eso es lo que yo haría si estuviera en su lugar.

–¿No es contradictorio que un vicepresidente lidere un espacio que se plantea como alternativa al Gobierno y va a presentar candidatos propios?

–Lo que no es normal es que no haya un diálogo entre la Presidenta y el vice.

–¿Y es normal que un vicepresidente vote en contra de lo que plantea el Ejecutivo?

–Lo que no es normal es que el país llegue al borde de un estallido social, como estaba. En mi entraña sabía que mantener la Resolución 125 no iba a ser ayuda para la Presidenta y, por otro lado, yo no busqué eso; llegué hasta el último instante tratando de que se pidiera un cuarto intermedio para consensuar un proyecto. Muchos senadores que habían sido gobernadores, que tenían experiencia en administrar, que eran del PJ, que opinaban lo mismo.

–Con retenciones móviles los productores rurales pagarían hoy menos de lo que pagan. ¿Se arrepiente de su voto?

–No, porque nadie tenía la visión de que esto se hacía porque se venía una cuestión como la que se vino ahora... Eso iba más allá de esto. Nosotros decíamos: retenciones móviles, sí, pero en un esquema de mayor moderación para permitir expectativas a futuro. El tema no era sólo de las retenciones, el tema era la pacificación del país.

–¿Se siente más cerca de la UCR hoy que hace cuatro meses?

–Me siento a la misma distancia, pero capaz que ellos están más cerca mío.

–Hay muchos radicales que piden su vuelta al partido.

–El radicalismo es un partido horizontal, democrático y están todas las vías para pedir el levantamiento de las suspensiones o sanciones que aplicaron a muchos dirigentes, pero yo no quiero ser obstáculo: he dicho, no lo pido, yo sé que hasta el 2011 mi situación está vedada a nivel partidario.

–¿Qué tipo de acuerdo político considera posible para el 2011?

–Hay que trazar cuáles cosas compartimos, en visión larga, sobre el Estado, la política internacional, la política educativa. También debemos compartir las formas.

–¿Con quiénes comparte esas cuestiones?

–Hay un sector muy transversal de dirigentes del justicialismo, el radicalismo, el socialismo y la democracia cristiana que comparten estas visiones.

–¿Qué cosas creyó compartir con el kirchnerismo para sumarse a la Concertación y ahora no comparte?

–Las formas. Siempre dijimos que en la presidencia de Kirchner hacía falta reedificar la autoridad presidencial, pero que ahora venía una etapa más institucional, de acuerdo y de diálogo. Esto no se dio y no por falta de vocación de nuestro lado, sino porque no ha habido la apertura necesaria para discutir estos temas previamente.

–¿Podría convivir con Elisa Carrió en el marco de un acuerdo con el radicalismo?

–Por ahora es muy difícil. Se hizo un acuerdo de cabezas para iniciar una etapa de diálogo, pero faltan los brazos, las piernas y el corazón para ver si esto se puede llevar adelante. El radicalismo debe primero institucionalizarse y después decidir si sus principios convergen con los nuestros y los de la Coalición Cívica, y no poner barreras por posibles candidaturas.

–¿Incluye a Felipe Solá entre los dirigentes con visiones similares a las suyas?

–Es una persona con la que he hablado y se puede hablar.

–¿Y a Eduardo Duhalde, que lo elogió y lo mencionó como posible candidato a presidente?

–Duhalde me ha mandado una

nota pidiendo por la reconstrucción del radicalismo. No tengo un diálogo con él, sí con su señora, así como con el resto de los senadores. Celebro que tenga ese concepto de mí.

–¿En qué distritos considera que es más factible llegar a algún tipo de acuerdo?

–En Santa Fe hay posibilidades. También en Córdoba, Mendoza y Buenos Aires.

–¿En Capital Federal?

–Habría que ver... es un distrito complicado.

–¿Qué opina de Mauricio Macri?

–Tiene toda la voluntad pero el mayor problema que ha tenido es toparse con lo mismo que yo digo que es "mover el elefante todos los días en la administración pública".

–¿Se plantea dialogar con Macri en busca de coincidencias?

–Hay que dialogar y después habrá que ver; no excluyo a nadie. A lo mejor podemos coincidir en las formas y no en el fondo de algunas cosas.

–¿Volvería a reunirse con Macri en ejercicio de la Presidencia?

–Sí, porque para mí todas esas cosas son normales.

–Si durante su mandato como gobernador de Mendoza, se hubiera ido de viaje y su vice...

–(*Interrumpe.*) Primero, mi vice se sentaba en mi escritorio y no en otro lado. Segundo, yo le pedía: "Si podés ayudarme, firmame todo lo que puedas y juntate con quien sea". Yo me he juntado con el todo el mundo; antes de mandar una ley complicada, me juntaba con los presidentes del bloque de la oposición y del oficialismo y les decía "muchachos vamos a enviar esto". Acá parece que se cambia un artículo de una ley y se dice "perdimos el poder"; al poder se lo construye convenciendo. Hay decisiones de las que no se enteran ni los ministros del área... eso no ayuda a que le vaya bien a la Presidenta. Hay que tener un cambio en ese sentido. Son etapas distintas. El otro día me preguntaban qué cambió de Kirchner que ahora no tienen la misma llegada que antes; justamente, no cambió nada.

–Habla de Kirchner y no de la Presidenta

–La Presidenta, por sus condiciones, por su capacidad, por liderazgo, tiene todas las atribuciones de liderar política y administrativamente el país. Está en Kirchner que sea moderado o no; que sepa que a veces el silencio o la distancia ayuda más una postura pública. Esto de hacer sombra no es bueno para el país ni para la Presidenta.

–¿Va a postularse a presidente en el 2001?

–Eso lo voy a contestar en el 2011 (*risas*).

–Tal vez tenga que competir con Kirchner.

–Tiene derecho postularse pero creo que un período es un buen plazo.

–O sea que si llega a ser presidente no va a ir por la reelección...

–No (*risas*). En Mendoza, ni el gobernador, ni el vice, ni la esposa, ni el hijo, ni el padre, ni el hermano del gobernador pueden ser siquiera senadores sin dejar pasar un período. Para nosotros esto es normal y por eso no hay dinastías.

–Usted remarca eso, pero no objetó acompañar en la fórmula a Cristina Fernández, que es la esposa de Kirchner.

–Bueno, pero ése es un tema constitucional de la Nación. Yo soy respetuoso de la Constitución.

Homenaje a las Madres en Saavedra

Una plaza por la memoria


Luciana Granovsky

Un mural con dibujos que conmueven por sí solos, placas con los nombres de los desaparecidos de Saavedra y otros barrios lindantes, la presencia de las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, vecinos de esa zona que rememoraban recuerdos de otras épocas en cada ronda de mate y jóvenes mostrando su música confluyeron en el festival de inauguración de la Plaza Madres del Pañuelo Blanco, ubicada entre las avenidas Roberto Goyeneche y Ricardo Balbín.

La idea de imponer ese nombre a la plaza surgió entre un grupo de militantes independientes del Centro Cultural Entreletras y se concretó gracias al apoyo de la legisladora de Diálogo por Buenos Aires Gabriela Alegre, quien logró que la Legislatura porteña aprobara la nueva designación de la plaza, convertida desde ayer en naciente emblema verde de las calles de Saavedra.

"Esta fue una zona muy castigada por el Proceso, y la ampliación de la General Paz y después con el proyecto de la autopista arrasaron con las viviendas. Ante eso, queda la construcción colectiva como resistencia y creación que se refleja en lo que han hecho los vecinos en esta plaza", destacó Alegre a **Página|12**, acerca de los perjuicios que provocó en el barrio la gestión del intendente de la dictadura Osvaldo Cacciatore.

La legisladora de Diálogo por Buenos Aires recordó también que "la plaza estuvo a punto de llevar el nombre del cura De Carbalo, quien le dijo 'por algo habrá sido' a Aurora Beloquio, una vecina de Saavedra, cuando le fue a preguntar por su hijo. Finalmente conseguimos, por unanimidad, que se aprobara el nombre Madres del Pañuelo Blanco".

Entre las Madres y Abuelas de la Plaza de Mayo se percibía ayer una profunda sensación de satisfacción por ver a los vecinos movilizados en defensa de los derechos humanos por iniciativa espontánea de la comunidad, por fuera de las alternativas institucionales. En ese sentido se expresó Taty Almeida, referente de Línea Fundadora, visiblemente feliz.

"Las plazas tienen un significado muy especial, el significado de lo público y el aprendizaje de la sociabilidad. Los pibes ahora van a venir acá y van a preguntar qué son esos dibujos, de quiénes son esos nombres. Para la memoria es un aporte colectivo invalorable", afirmó Taty Almeida a este diario.

Informe: Tomás Forster.

Recuerdo en la Santa Cruz

Mañana a las 19 en la iglesia de la Santa Cruz –Estados Unidos 3150– se realizará un homenaje a las personas que fueron secuestradas durante los operativos realizados por la dictadura entre el 8 y el 10 de diciembre de 1977. El 8 de diciembre de ese año, un grupo de Madres de Plaza de Mayo y familiares de desaparecidos se encontraban en la iglesia con el propósito de recaudar fondos para una solicitada por los desaparecidos cuando fue sorprendido por una patota que comandaba Alfredo Astiz, quien se había infiltrado en el movimiento de derechos humanos. En ese marco fueron secuestradas, entre otras personas, las fundadoras de Madres Azucena Villaflor, Mari Ponce y Ester Ballestrino de Careaga y las religiosas francesas Alice Domon y Léonie Duquet. Durante el día de mañana, la imagen de la Virgen María visitará lugares significativos del barrio y a las 20 habrá una misa.

PAGINA|12 / DOMINGO 7 DE DICIEMBRE DE 2008

Télam



DyN



EFE



Lo que dejó el lockout

Los dichos, los hechos, el trecho. Posibles consecuencias a futuro, aunque por ahora subterráneas, del conflicto. Dos costados por donde podría renacer la ofensiva: las "aperturas de paraguas" ante la crisis financiera y la cuestión de la "seguridad".

Opinión

Por Eduardo Grüner *

Este –vaya la novedad– fue un año atravesado por la interna entre una clase dominante que en alguna medida "inventó" un conflicto que buscaba anticiparse a una puja por la distribución de la renta, y un gobierno que no supo representar sus intereses con la consecuencia y profundidad que ellos hubieran querido. La falaz polarización entre el "campo" del Gobierno y el "Gobierno" del campo forzó a muchos a elegir sin mayores matices, mientras el Gobierno tropezaba entre el enredo de sus compromisos con quienes ahora lo enfrentaban, y las promesas "progres" que cambiaban algo en el discurso para que todo quedara igual en lo real. Los discursos, claro, pueden tener sus efectos. Nunca en los últimos 25 años se habló tanto de "redistribución", nunca desde el 2001 hubo tanta política al aire libre, nunca se discutió tan frontalmente el rol de las "izquierdas" y las "derechas" (¡se volvieron a usar esas palabras!), del intervencionismo estatal, de las políticas que podían o debían tener el movimiento obrero y los sectores populares, de la contribución que podrían hacer los intelectuales. No todo –muy poco, en verdad– este reverdecer se le debió a un gobierno que más bien procuró solucionar la cuestión con la menor política posible (salvo la de reoxigenar a un PJ donde probablemente estén algunos de sus peores enemigos), pero que de todos modos se vio forzado también él a enunciar cosas que tal vez hubiera preferido dejar pasar. Habrá quien piense que fue todo "pólvora en chimangos". Puede ser. Pero también puede de considerarse que todo el asunto tenga consecuencias más largas, aunque por ahora subterráneas. Como sabemos hoy, la "derecha campestre" ganó "superestructuralmente": el voto del Cleto (a cuya mediocre pequeñez es absurdo darle la entidad trágica de una "traición", ¿a qué cosa?), paradójicamente, desmovilizó a las "bases" de la derecha, ya que ésta sólo las "autoconvocó" como masa de maniobras con el fin de desactivarlas cuando ya no fueran necesarias. Y el sarcasmo es que perdió todo lo que había presuntamente ganado en términos económicos, no por habilidad política del Gobierno sino por... la crisis capitalista mundial. Cuando sus "socios menores" cayeron en que –dado el derrumbe del precio mundial de las commodities y en primer lugar la soja– con las retenciones hubieran estado mejor, era tarde. Como era previsible, la "mesa de enlace" se resquebrajó por las cuatro patas. Los débiles intentos de "volver a la ruta" fueron patéticos hasta el punto de que sus representantes se quejaron de la escasa cobertura de los medios (esos mismos de los que antes sostenían que no habían tenido un rol decisivo en el fogoneo del conflicto y la promoción de un "consenso destituyente", puesto que "la gente", se sabe, se había "autoconvocado"). Al mismo tiempo, la crisis internacional, con su efecto de alucinación de que el gobierno de Bush, y ni qué hablar del próximo de Obama, súbitamente se había convertido al "keynesianismo", ha deslegitimado por ahora la hegemonía del discurso –no decimos de la práctica– neoliberal. Localmente, el "keynesianismo" de cabotaje de medidas (sin duda defendibles en sí mismas, pero aisladas –al igual que la 125– de un contexto integral de planes redistributivos) como la "reestatización" del sistema provisional o de Aerolíneas Argentinas tiene que competir con sus propias dudas, despertadas por ejemplo con la confusa –al menos claroscura– propuesta de "repatriación" de capitales amnistiados.

¿Qué fue lo que realmente ganó la derecha "campestre", junto con sus aliados de la "clase política"? Para decirlo de una forma ultraesquemática: la experiencia de la calle. Aunque no confíe en las "masas", aprendió que las necesita, que una parte de ellas está disponible, y absorbió cierto *savoir faire* acerca de cómo "autoconvocarlas", así como de cómo manejarse con los inefables media. No es poca pedagogía, para una derecha acostumbrada a –como se decía antes– "golpear las puertas de los cuarteles", la de haber aprendido a llamar por celular a los vecinos. Si la "causa del campo", hoy, está un tanto devaluada, la ofensiva probablemente renazca por dos costados principales: a) las ya visibles "aperturas de paraguas" (despido o licenciamiento de trabajadores, retracción de la producción y demás variables de ajuste) ante la supuesta crisis –cuyos efectos locales todavía no se ven al punto de justificar esas medidas, pero están siendo magnificados por la clase dominante en todas sus expresiones, incluidos ciertos medios–; b) la sempiterna cuestión de la "seguridad", un permanente comodín de la derecha, que reverdece cuando no hay otros temas "mayores" (durante el "conflicto del campo" desaparecieron como por arte de magia los temas de la "violencia delictiva" o la "seguridad": al parecer, un conflicto que tuvo en vilo a la sociedad durante meses no es "inseguridad").

Estos dos grandes asuntos serán probablemente los ejes de una renovada ofensiva de clase de la derecha. "De clase", en efecto, puesto que serán los trabajadores y los sectores populares los más perjudicados por la combinación de "ajuste" económico y exigencia de mayor represión social. Dos cosas que por otra parte, como sabemos, se retroalimentan mutuamente. Como es obvio, la situación no es estática ni unilateral. Tanto el "ajuste" como la represión provocarán resistencias populares. Si el gobierno no adopta una serie más firme de políticas al menos protectivas, además de redistributivas, hacia esos sectores, su ya agrietada y pasiva base de sustentación en una parte de las masas seguirá debilitándose. Eso puede ser buen pasto para las fieras de la derecha, a las que con esta política actual –más allá de los "gestos" mencionados– el Gobierno no estaría en condiciones de oponerse con firmeza, aun cuando esa fuera su voluntad "subjetiva". Es imposible prever si del lado "popular" aparecerán formas de autoorganización y superación de los límites férreos que, hoy por hoy, muestran tener todos los sectores explícitamente políticos, aunque por diferentes y complejas razones. Sobre todos estos temas queda abierta la lista de oradores.

La sempiterna cuestión de la "seguridad", un permanente comodín de la derecha, que reverdece cuando no hay otros temas "mayores".

* Sociólogo y ensayista.

El año en que

Opinión

Por Mario Wainfeld

Hasta 2007 apenas tres presidentes fueron reelegidos en elecciones libres y limpias. Sólo Carlos Menem terminó su segundo período, para perder al trote las elecciones y la jefatura de su partido. Hipólito Yrigoyen fue derrocado en 1930. Juan Domingo Perón fue depuesto en 1955 y no vivió para ver cómo caía su tercer gobierno en 1976. Con los precedentes a la vista, estaba escrito cuán arduo sería para el gobierno de Cristina Kirchner (que sin ser reelección se propuso más como continuidad que como cambio) superar la maldición del segundo mandato.

La dificultad no es sorpresa, sí lo fueron los hitos más perdurables de su primer año. No estaban en los papeles de nadie los tres más importantes: el conflicto con "el campo", la crisis económico financiera internacional y la reestatización del sistema jubilatorio, en orden cronológico.

En igual sentido, la activación del peronismo en pos de tallar en la sucesión (pactada o conflictiva) era un dato. Tan es así que Néstor Kirchner le otorgó un papel central desde 2005, apenas derrotó al duhaldismo en Buenos Aires. Y, en el remoto principio de año, quiso reactivar al PJ para contener las ansias de los compañeros y darles un espacio de convivencia y visibilidad. En pelotón de díscolos potenciales estaban preinscriptos Carlos Reutemann, Felipe Solá y José Manuel de la Sota, que traspapelaron la oportunidad de ser candidatos a presidente en 2003.

La pura novedad, la epifanía, fue la emergencia de Julio Cobos, el mejor prospecto opositor para presidenciable en 2011.

También se podía suponer, a despecho de la grita de los gurúes de derecha, que no habría colapso energético y que se mantendrían, en general, los altos índices de empleo, los superávit gemelos y el crecimiento.

Claro que, nuevamente, estaba fuera de los periscopios la agenda económica global del segundo trimestre de 2008 y de los próximos años.

■■■

La renta virtual: Cristina Fernández dejó pasar la oportunidad de renovar a fondo el Gabinete. La base está, pensó y movió contadas piezas. Fue un error pionero. Muchos relevos no queridos hubo en 2008, más significativos que los iniciales. Así y todo, el enfrentamiento por las retenciones móviles fue el hito inicial de la gestión. Mirado ahora, se potencia el acre sabor de esos meses. En pocos meses se hizo trizas un implícito compartido desde las dos trincheras: suponían estar pugnando por una renta futura en un prolongado ciclo ascendente. Era un espejismo, se terminaba una etapa. Nadie se percató, en algún sentido la contienda fue de balde.

Si ponemos entre paréntesis lo que sabemos ahora (que limita el sentido de casi todo), podemos repasar lo que dijimos entonces. El Gobierno tenía razones para mejorar la recaudación y requerir un esfuerzo adicional a los sectores más favorecidos por el alza de las materias primas. Lo malversó con una seguidilla inenarrable de errores de gestión, de política, de comunicación. Equiparó una discusión política a la madre de todas las batallas, se encerró en su cúpula. Al final del conflicto los Kirchner, Carlos Zannini, Julio de Vido y Guillermo Moreno tenían una visión exclusiva, extrema, diferente a la de todos sus compañeros, incluidos los más afines y comprometidos.

Las entidades agropecuarias abusaron de la acción directa, con niveles de lesividad desconocidos en toda la historia argentina. Abusaron de la autocontención del Gobierno para reprimir. Junto a la oposición y los grandes medios de difusión transitaron entre la deslegitimación intolerante y el ansia destituyente.

La sinrazón de los antagonistas no termina de dispensar al Gobierno que debía tener tino para medir la correlación de fuerzas (crecientemente adversa) y la crispación ciudadana que le "comía" su primer semestre.

La remisión al Congreso fue paliativa. En ese trance, la Casa Rosada enhebró otra ristra de torpezas cotidianas que remataron cuando, *in extremis*, se dejó votar a Cobos, cuyo dictamen no

El peronismo debió dar respuesta a las grandes crisis económicas. Ahora se topa con un cambio de panorama mundial.





Rolando Andrade



EFE



lo constante fue la sorpresa

El gobierno de Cristina Kirchner se enfrentaba a la maldición del "segundo mandato". Pero los hitos de su primer año no estaban en la agenda. La recuperación después de la caída y la conciencia de la necesidad de un liderazgo de crisis.

DyN



positivo era ya conocido, tanto como avizorable era su futuro venturoso.

La política tiene reglas más impiadosas que las fábulas, el gran beneficiario de la contienda no fue "el campo", ni la oposición en conjunto, sino el dirigente que nada arriesgó, el que jugó sobre seguro, quien burló su compromiso institucional.

Se drenó el poder político, crecieron las corporaciones, el Gobierno se desangró. La madre de todas las batallas se perdió del peor modo imaginable. Los costos fueron siderales, pero menores a los calculados. El oficialismo tomó nota, se autocriticó en los hechos y siguió adelante. Cayó mucho, desde entonces remontó.

■ ■ ■

Cuesta arriba: Escarmentada, la Presidenta asignó un nuevo rol al Congreso, concedió más aire a sus operadores parlamentarios. De la intransigente búsqueda de leyes aprobadas a libro cerrado se derivó a un método más intrincado y fértil, el de permitir meter cuchara a la oposición. Se construyeron coaliciones transitorias, mayorías claras para votar la estatización de Aerolíneas y más tarde la reforma del sistema jubilatorio.

El Gobierno retomó centralidad e iniciativa. Desaparecido el mágico pegamento de las retenciones, la oposición perdió espíritu de cuerpo y volumen, aunque el radicalismo quedó fortalecido por la virtualidad de Cobos.

Cuando detonó el colapso económico, la Presidenta había recobrado protagonismo y levantado un poco su imagen. Néstor Kirchner venía zurciendo la horadada relación con gobernadores, intendentes y legisladores peronistas.

Las primeras reacciones del Gobierno fueron interesantes, con su punto más alto en la reforma previsional, un paso histórico con buen saldo para las arcas del fisco. En esa jugada audaz el kirchnerismo reversionó sus primeros años, cuando emprendió una reparación "por izquierda". Ningún manual tenía escrito que la salida era sumar (y no reprimir) a los movimientos sociales, negociar firmemente la deuda externa, enjuiciar a la Corte Suprema y reformularla con sesgo progresivo y de calidad, comprometerse al mango en materia de derechos humanos. El programa se completaba con conductas pragmáticas, propias de otros linajes: la ambición por recaudar, los equilibrios fiscales, el aumento constante de las reservas. La eutanasia de las AFJP tiene ese tono disruptivo. Otras medidas, las anunciadas esta semana, podrían haber sido tomadas por cualquier otro gobierno, lo que no las descalifica en tropel pero marca un límite en la ruptura. Dejemos en el limbo al plan de obras públicas, hasta que se conozca algo preciso.

En promedio, la Presidenta se percata de la necesidad de un liderazgo de crisis, requirente de intervención estatal, decisionismo cotidiano (dos dotes del kirchnerismo) y una gestión fina, una de sus carencias. Copa la parada a pura acción.

La rodea un elenco flojo para tamaño reto. La palabra oficial ha perdido predicamento, pocos paladines de la presidenta Cristina se valen para atenuar ese déficit. Carlos Tomada y Amado Boudou probaron que es posible hablar en nombre del oficialismo sin ahuyentar y convencer, cuando se debatieron las jubilaciones móviles y la reforma previsional. Ricardo Jaime complicó el cometido de los diputados y senadores del Frente para la Victoria en la ley sobre Aerolíneas. Son ejemplos aleccionadores, no siempre se los internaliza.

■ ■ ■

El hecho rarito: El peronismo suele ser descripto como parte de la excepcionalidad argentina, como el ornitorrinco de la historia, la especie inclasificable. Algo hay, cómo negarlo, pero en estas pampas se observa poco lo que sucede en el resto del mundo. Todos somos parientes de nuestros contemporáneos, también el peronismo con sus distintas versiones durante 60 años. En la posguerra, en los albores de los "30 años gloriosos", estaba de moda el Estado providencia. El peronismo participó en esa batida, aunque extremó la posición: implementó el Estado benefactor más extendido y la mayor cantidad de normas protectoras que se hayan conocido en este Sur.

En los '90, en el frenesí neocon, el peronismo desmanteló como nadie el patrimonio estatal y arrasó con las conquistas de trabajadores.

En este siglo, el peronismo (en su versión kirchnerista) también se enrola en una tendencia general, la de gobiernos populistas, centroizquierdistas o filosocialistas. Críticos de las reformas noventistas, con arrestos de independencia respecto de Washington, con base en los sectores populares y enfrentados a oposiciones de derecha con franco apoyo de los grandes medios de difusión. Esto dicho, el cronista se las ve en figurillas porque el kirchnerismo le resulta diferente al peronismo de Perón o al de Menem: no es el más drástico de ese colectivo. Ese papel les calza a los gobiernos de Venezuela, Ecuador o Bolivia frente a los moderados de Brasil, Chile y Uruguay. En esta tipología, el kirchnerismo sería el más blando de los duros o el más cálido de los templados, usted dirá. En cualquier supuesto es menos enfático que los "otros peronismos", aunque la cultura política local no lo detecte. La cultura local, se subraya, abarca al kirchnerismo y a sus opositores.

En los recientes 25 años, el peronismo fue quien debió dar respuesta a las grandes crisis económicas, desde 1989 y desde 2002. Ahora, por esos azares de la vida, se topa con un cambio de panorama mundial, en medio de su gestión. Sobrellevarla es su mayor desafío, que viene acollarado con el de mantener su mayoría electoral. Kirchner duplicó sus votos, una proeza que siempre lo tuvo en ascenso. Cristina Kirchner afronta un intríngulis mayor, recuperarse de la caída, lo que no consiguieron ni Alfonsín ni Menem.

Hace un año se suponía que era competitiva. Hace seis meses, que no tenía ninguna posibilidad. Ahora el juego vuelve a estar abierto, difícil como todos los segundos mandatos.







Las condiciones de la historia

Opinión

Por Ricardo Sidicaro *

El sociólogo pide que la Presidenta ponga en el centro de la agenda la "cuestión democrática". Señala que se requiere la voluntad para sancionar leyes que favorezcan la creación y el funcionamiento de los partidos.

Los constituyentes de 1853 no se equivocaron cuando establecieron que los mandatos presidenciales serían de seis años sin reelección. Debieron suponer que en un sexenio se cumplía un ciclo en el que los gobernantes estaban fatigados, los aspirantes a la sucesión ansiosos y la opinión pública a la espera de una renovación indispensable para fortalecer la legitimidad de las instituciones. A lo largo del siglo XX, los síndromes del quinto año afectaron negativamente a todos los elencos presidenciales, fuesen civiles o militares, más allá de sus rasgos específicos. Los mandatos de cuatro años de la reforma de 1994 quizás hubiesen sido una solución, pero el problema se agravó al incorporar la reelección. Hubo, es cierto, gobiernos de diez años, Perón y Menem, que superaron el umbral de las crisis del año cinco, pero ninguno terminó bien. Lejos de tratarse de una superstición cabalística, en los quintos años se produjeron, casi siempre, lo que cabe denominar "las crisis de los apoyos" un tanto confusos que se habían reunido en el momento inicial de la experiencia, cuando se pregonaba el comienzo de una nueva era.

Cristina Fernández no tuvo el mítico año uno ya que el suyo fue el año cinco y medio del kirchnerismo. Se quedó sin las ventajas de las ilusiones fundadoras y se encontró directamente con "las crisis de los apoyos". A lo que podía esperarse como los síntomas del desgaste del quinto aniversario, se sumaron los efectos no esperados del conflicto con el campo. Al igual que todo modo de gobierno voluntarista, el kirchnerista funcionaba como una bicicleta: cuando se para pierde el equilibrio. Más que de retenciones, en el segundo trimestre de 2008, se habló de poder y Kirchner (Néstor) reveló saber, más por sentido práctico que por teoría, que si la bicicleta se paraba, los apoyos heterogéneos utilizarían la pausa para reflexionar sobre qué dirección tomar y algunos desistirían de continuar en la caravana. Justo en el momento en que el pejotismo parecía dispuesto a aceptar la dirección del Gobierno, estalló la protesta de muchos de los buenos vecinos que lo votaban. El Gobierno logró adhesiones circunstanciales de caudillos pejotistas, sabiendo que era poca la gente que podía poner en la calle, pero que tenían legisladores. Para la movilización popular, el poder presidencial contó con las llamadas organizaciones sociales, cuyos dirigentes debieron pensarse como los más auténticos kirchneristas, lo que los llevó luego a retacear sus presencias y a criticar después al Gobierno. Los radicales K con base electoral se dieron cuenta de que los costos del kirchnerismo podían resultarles mayores que los beneficios. Algo no muy distinto pensaron quienes en las filas oficialistas avizoraron un futuro no positivo a la hora del cuarto oscuro. A esa altura, los empresarios beneficiados con el crecimiento económico optaban por mirar para otro lado cuando el Gobierno les pedía apoyo. De allí en más, duhaldistas y neoduhaldistas, percibieron que se les abrían posibilidades promisorias. La fuerza y la debilidad es en política una realidad de las relaciones de fuerza y una percepción de los actores que no necesariamente concuerda con las situaciones reales, y en el transcurso del quinto año la idea del poskirchnerismo se instaló en los cálculos políticos. Para entonces, los sectores de la opinión pública más propensos a hacerse escuchar, que recordando la quietud de De la Rúa se habían fascinado con la bicicleta en movimiento, se preguntaban por la renovación.

Cristina Fernández citó alguna vez a Marx sobre las repeticiones de la historia. Para reflexionar sobre su año de gobierno podría, modificándola un poco, recordar otra de frase de Marx: "Los hombres (y las mujeres) hacen la historia en condiciones que no escogen". Es obvio que Marx se refería a los condicionamientos sociohistóricos y no de los consejeros que todo presidente es libre de elegir. El kirchnerismo no escapó a los límites impuestos por la acumulación de factores precedentes y mostró el suficiente voluntarismo como para correr límites de lo posible. Fue, justamente, en virtud de que en los cuatro años y medio de Néstor Kirchner se rompió con los "no se puede" que imperaban sobre la "cuestión militar" que completó la tarea democrática de exclusión simbólica del actor castrense del juego político. Ese fue el punto cero para fundar la igualdad de todos ante la ley. Nada le impide a su sucesora saldar otra deuda importante y poner en el centro de la agenda gubernamental de los próximos mil y pico de días la "cuestión democrática". El mayor déficit de estos 25 años de democracia es la falta de partidos en los que la deliberación ciudadana aporte a la construcción del interés general. Frente a este gran vacío se requiere la voluntad política para la sancionar leyes que favorezcan la creación y funcionamiento de los partidos, condición necesaria aunque no suficiente para el fortalecimiento del régimen democrático. Es aún más simple restituir al poder legislativo la plenitud de sus facultades. Nada impide poner a disposición del pluralismo político y cultural la administración y dirección de los medios estatales de comunicación. La democratización de otras esferas de la práctica social abrirían espacios de participación para un gran número de ciudadanos preocupados por lo público que no se interesan por los partidos.

Lo peor que podría pasar frente a las elecciones más inmediatas y a las de 2011 es que se vuelva a plantear la dicotomía de 1946 entre la justicia social como bandera del gobierno y la democracia como reclamo de la oposición. En ese facilismo pueden coincidir oficialistas y opositores preocupados en polarizar votos mediante frentes ideológicamente inconsistentes, licuables rápidamente e incapaces de proveer de apoyos políticos para gobernar. Si eso sucede, la mayor parte de la ciudadanía saldrá perjudicada y los grandes actores socioeconómicos lo celebrarán.

* Sociólogo.

Cristina Fernández de Kirchner parte mañana hacia Rusia en busca de nuevos mercados

Un viaje que promete buenos negocios

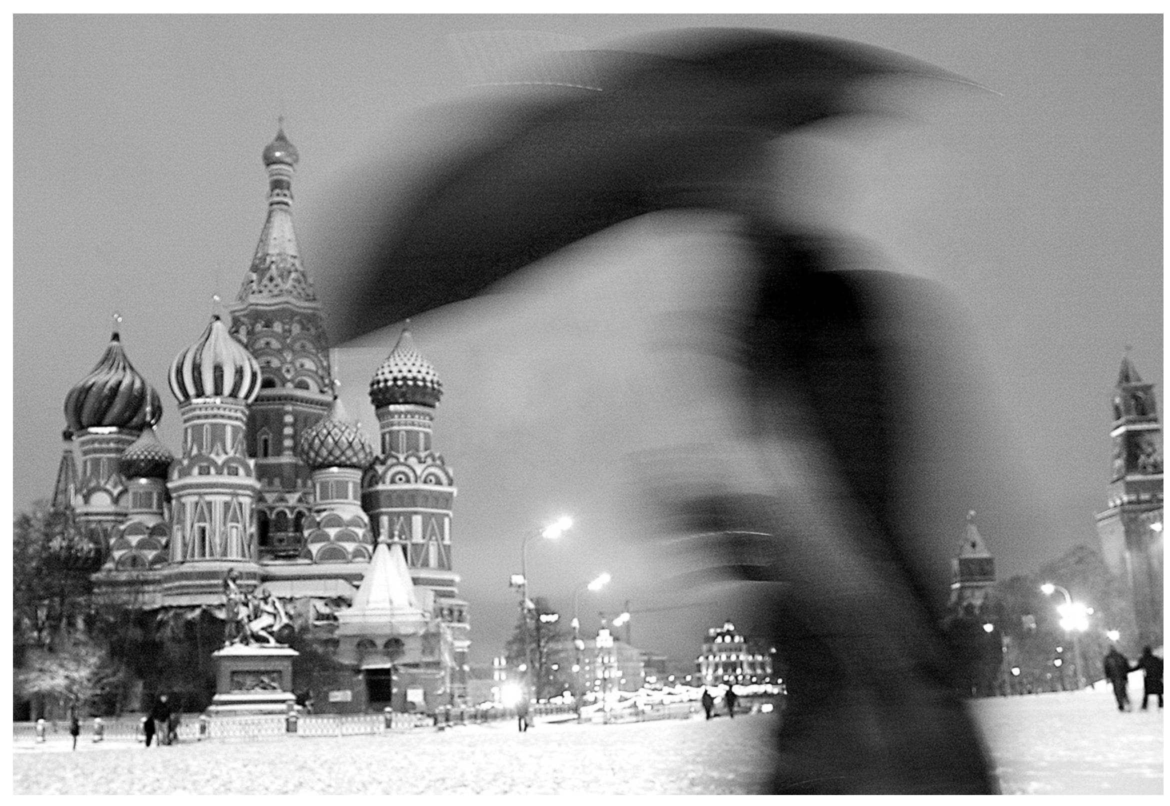
Por Fernando Cibeira

La Presidenta se reunirá en Moscú con su par ruso, Dmitri Medvedev, y con el primer ministro Vladimir Putin. También conversará con empresarios y anunciará acuerdos. La visita forma parte de la nueva estrategia de la política comercial exterior.

"Un salto de calidad en la relación" fue lo que se prometieron los gobiernos de Argentina y de Rusia que sucedería a partir de la visita que la presidenta Cristina Kirchner iniciará el martes en Moscú y que ayer aún se reprogramaba debido a los forzados cambios de agenda. El viernes murió el jefe de la Iglesia Ortodoxa y patriarca ruso, Alexis II, y las exequias y el duelo nacional obligaron a postergar el vuelo un día. Ahora, el punto alto del viaje se producirá el miércoles, cuando Cristina Kirchner se reúna en el Kremlin con el presidente Dmitri Medvedev y unas horas después con el primer ministro y hombre fuerte del gobierno, Vladimir Putin. El desembarco argentino se inscribe en la nueva estrategia de la política comercial exterior de apuntarles a los mercados emergentes como recurso ante la crisis económica internacional. Por eso también viajarán 90 empresarios que mañana –los negocios no saben de duelos– iniciarán sus rondas de contactos en Moscú.

En la agenda original, Cristina Kirchner saldría de Ezeiza hoy, y mañana le tocaría cerrar un seminario sobre "Oportunidades de comercio, inversiones y negocios" en el Hotel Metropol, cercano a la Plaza Roja. En reprogramación, el vuelo saldrá mañana a la tarde y lo del seminario de negocios está por verse. De alguna manera, Cristina Kirchner, el canciller Jorge Taiana, el ministro de Planificación, Julio De Vido, y la de Producción, Débora Giorgi, conversarán con los empresarios rusos y anunciarán acuerdos.

En una situación similar a lo que ocurre con Africa del Norte –destino del último viaje presidencial– y la India –adonde irá en febrero– el comercio con Rusia se multiplicó por cuatro en los últimos años. En el Gobierno se entusiasman pensando que está lejos de su techo: Rusia importa de todo el mundo por 163 mil millones de dólares y apenas 777 millones tienen sello argentino. Los últimos vaivenes han modificado el panorama. No es el mismo potencial el de Rusia con un barril de petróleo a 150 dólares, como valía hace unos meses, que el de ahora que ronda los 40. Con todo, en Cancillería destacan que en 2007 Rusia se ubicó en el décimo país del mundo en cuanto al crecimiento del PBI y el tercero –detrás de China y Japón– en nivel reservas. El rótulo de economía emergente en el caso ruso es un poco amarrete.



La emblemática Plaza Roja, una de las postales que verá Cristina Fernández de Kirchner en su paso por Moscú.

> En una situación similar a lo que ocurre con Africa del Norte y la India, el comercio con Rusia se multiplicó por cuatro.

Pero lo comercial va de la mano de lo político. Rusia ya demostró su intención de volver a tallar en América latina. "Se podría decir que hemos vuelto", anunció la semana pasada el presidente Medvedev, en Cuba, donde cerró una gira que incluyó Perú, Venezuela y Brasil. Rusia hizo gestos para demostrar la importancia que le daba la visita de la presidenta argentina. "Es un evento de trascendencia política para Rusia", le aseguró el canciller Andrei Denisov a Taiana en Moscú, en septiembre pasado. Luego, el número tres del gobierno, el secretario de Defensa, Nikolay Patruschev, viajó a Buenos Aires, donde diagnosticó, a partir de la crisis, el inicio de un mundo multipolar, en una visión similar a la que campea en la Casa Rosada.

Cristina Kirchner se alojará en el Kremlin, el histórico centro del poder ruso desde el siglo XI. Dentro del amurallado complejo arquitectónico se encuentra la residencia presidencial. La reunión con Medvedev será el miércoles a la mañana, luego de que la Presidenta cumpla con el rito de dejar una ofrenda floral en el Monumento al Soldado Desconocido. Firmarán varios acuerdos bilaterales que buscarán fortalecer la relación en temas de interés común como ciencia y tecnología, hidrocarburos y transporte. Luego compartirán la comida oficial.

Por la tarde será la entrevista con Putin, gestionada especialmente por la Cancillería. La situación política rusa es particular. Putin fue presidente durante dos mandatos. Luego, antes de forzar una reforma constitucional, prefirió designar a Medvedev, quien había sido su jefe de gabinete, para continuarlo. El sucesor ganó las elecciones de marzo pasado con el 70 por ciento de los votos, pero nunca estuvo en discusión que quien de veras seguiría decidiendo los destinos de Rusia sería Putin, que se colocó como primer ministro. Incluso, en los últimos días se barajó la posibilidad de que Medvedev renunciara para llamar a elecciones anticipadas y Putin pudiera ser nuevamente electo cuando todavía se mantienen altos sus niveles de popularidad y no son visibles los efectos de la crisis. Hipótesis. Lo cierto es que la visita a Rusia de la Presidenta no hubiera quedado completa sin un encuentro con Putin.

Por la noche, habrá una cena de honor en el Jardín de Invierno del Kremlin que ofrecerá Medvedev junto a su esposa, Svetlana Medvedeva. En la agenda figuraba que participaría la Presidenta junto a Néstor Kirchner. Pero desde la Casa Rosada ya confirmaron que Kirchner no viajará. Pese a que en su carácter de presidente del PJ había recibido una invitación para viajar del gobernante partido Rusia Unida –que encabeza Putin–, a Kirchner no le queda cómodo el traje de "primer caballero" y prefiere evitar los viajes al exterior.

Ayer todavía estaba en veremos el tercer día de la visita de Cristina Kirchner, originalmente destinada a visitar la histórica San Petersburgo, la segunda ciudad de Rusia. De concretarse, se reunirá allí con la gobernadora, Valentina Matvienko. Claro que la intención es realizar una rápida recorrida por el casco histórico de lo que durante dos siglos fue la capital del imperio ruso –y Leningrado en el comunismo–, una joya arquitectónica declarada Patrimonio de la Humanidad, incluyendo el indispensable Museo del Hermitage. Luego de eso está previsto emprender la larga vuelta, que depositaría a la comitiva argentina en Ezeiza el jueves.

Funcionarios y legisladores, en La Boca

Encuentro socialista

Un centenar de funcionarios socialistas se reunieron ayer en La Boca en un encuentro nacional para intercambiar experiencias de gestión. El ex vicejefe de Gabinete Jorge Rivas, que se recupera lentamente de la lesión cerebral que sufrió en un asalto hace más de un año, escribió por primera vez un mensaje a sus colegas en el que los convocó a "trabajar con convicción, inteligencia y firmeza para profundizar los cambios en esta etapa". Con la ayuda de un sistema especial instalado en su computadora, Rivas escribió por sus propios medios el texto que fue leído durante las deliberaciones.

Al encuentro concurrieron 72 funcionarios y más de treinta legisladores. En él se dio a conocer la formación de la nueva Junta Ejecutiva del sector en la provincia de Buenos Aires, que tendrá como máxima autoridad al diputado Ariel Basteiro. Los dirigentes bonaerenses están enfrentados con la conducción nacional del Partido Socialista, que recientemente intervino el distrito, en desacuerdo con su alineamiento con el kirchnerismo. "Nos asumimos comprometidos con la gestión del gobierno porque compartimos el sesgo progresista", ratificó en La Boca Oscar González.

Toma de rehenes

Dos delincuentes que intentaban robar ayer a la tarde un local de alimentos para mascotas en Lanús Este mantuvieron durante más de tres horas a cinco personas como rehenes, al verse acorralados por la policía. Los vecinos llamaron al 911 y efectivos de la comisaría segunda de Lanús llegaron de inmediato, por lo que los ladrones no pudieron escapar. Una hora después de iniciada la toma, integrantes del grupo Halcón y una fiscal arribaron al comercio. A las 21 y 30, después de más de cuatro horas de negociaciones, los rehenes fueron liberados en perfecto estado y los delincuentes se entregaron.

Gatillo en La Boca

Con olor a gatillo fácil. Un policía fue detenido y pasado a disponibilidad luego de matar ayer de varios disparos a un hombre que, presuntamente, iba a asaltarlo con un arma de juguete en La Boca. El episodio ocurrió a las 8, cuando el agente Diego Lescano se encontraba esperando el colectivo en Brandsen y Necochea y fue abordado por dos jóvenes. El policía, de civil, habría creído que era un robo, por lo que efectuó disparos varias veces contra uno de los jóvenes y lo mató, mientras el otro huyó.

Baleada en Resistencia

Una adolescente de 16 años fue asesinada de un disparo desde una moto cuando esperaba el colectivo tras una fiesta de egresados en Resistencia. A las 5 y media, pasó por la parada de colectivo una moto negra ocupada por tres jóvenes que dispararon contra el grupo que se encontraba en el lugar. Por el caso fue detenido un joven de 21 años, acusado de ser el autor material del hecho, y otros siete están aprehendidos como posibles partícipes del crimen.

Es un remisero que estuvo en la pelea sindical de Rosario

Cuando "Tyson" se entregó

Raúl Cazón, "Tyson", se presentó con su abogado y negó haber matado al sindicalista lechero cordobés en la pelea del miércoles. Admitió que estuvo y fue herido, pero no que hubiera hecho el disparo asesino.

Por José Maggi

Angel Amaya



La pelea en San Luis e Iriondo, el miércoles, que costó la vida de Héctor Cornejo.

Raúl Alejandro Cazón, conocido como "Tyson" y sospechado de haber disparado contra una columna de Atilra en el enfrentamiento del miércoles en Rosario, se entregó ayer. Cazón se presentó en el juzgado de Instrucción 5º a cargo de María Luisa Pérez Vara. La jueza lo acusa de homicidio agravado por el uso de arma de fuego contra Héctor Cornejo, un sindicalista lechero cordobés. Cazón llegó con el abogado penalista Carlos Varela, quien dijo que se entregaba "sin poner condición alguna".

"Se presentó a las 11.30 porque la policía lo buscaba", explicó el abogado, "tras la imputación hecha por homicidio, sobre la que manifestó que es absolutamente inocente. Cazón le aseguró a la jueza que no tiene que ver con la muerte de Cornejo, tras lo cual no siguió declarando ya que no tenemos acceso al expediente atento al secreto de sumario. Por eso, con mi socio Adrián Martínez, solicitamos copias del expediente que nos van a entregar en cuatro o cinco días. Recién entonces podremos saber cuáles son las pruebas en su contra. Vamos a pedir un ampliación indagatoria."

Cazón tiene el alias de Tyson" por su figura que impone más que respeto. Al principio sindicado como un barrabrava del fútbol local, la versión parece haber sido desestimada. Un allegado explicó que "Tyson no es un barra, es remisero y suma unos pesos haciendo trabajos de seguridad tanto en el estadio de Ñuls como en Central. Pero no es barrabrava".

La misma fuente indicó a este diario que "le dieron cien pesos para que vaya a hacer el aguante porque inspira respeto, más que eso, temor. Tiene la cabeza cuadrada, es morocho, mide 1.85, pesa 105 kilos... Tiene todo el aspecto de un tipo que tranquilamente te caga a trompadas, pero no alguien que ande con un fierro tirando".

Su abogado, Varela, dijo ayer que "a medida que pase el tiempo, las pruebas de descargo van a ir surgiendo". Varela confirmó lo que desde el propio juzgado ya habían adelantado: Cazón no tiene antecedentes penales.

Otra cosa que no tiene la causa es el plomo que causó la muerte del sindicalista cordobés. Según la fuente judicial, "no lo tenemos porque el disparo atravesó el cuerpo, y sólo tenemos el informe médico forense que habla de posibles calibres, entre los que se cuenta el 38". Pero hay una evidencia: "Lo que sí recogimos es un plomo calibre 38 de un consultorio odontológico ubicado en la ochava norte de San Luis e Iriondo –donde se registró la pelea– que fue impactada por los disparos, uno de los cuales perforó la persiana de aluminio y se alojó en el interior del inmueble".

> "Cazón le aseguró a la jueza que no tiene que ver con la muerte de Cornejo, tras lo cual no siguió declarando."

Una fuente de la investigación que tuvo acceso al material fotográfico confió a **Rosario|12** que "hay cuatro fotos que se ven todas borrosas. No se ve que el que dispara sea Cazón".

"Las fotos adjuntadas al expediente se ven en forma borrosa. En una de ellas se ve a un tipo con una gorra parapetado atrás de otro: hay uno adelante y el de atrás pasa el brazo por arriba y tira, está con la mano extendida con un arma que no se ve si es un revólver o una pistola".

¿Y se ve que es Cazón?

No, para nada se ve, porque además son fotos que tuvieron que darle mucho acercamiento y se desdibujan. Deben ser fotos sacadas a 80 metros de distancia.

En los videos de la policía –que no hizo nada por impedir los enfrentamientos pero sí los filmó de principio a fin– a Cazón se lo vería disparando un arma. Según la versión que el propio Cazón hizo circular, fueron disparos al aire.

Cabe recordar que Cazón recibió, el día de la trifulca, catorce puntos de sutura en la cabeza, luego de recibir un brutal golpe con un objeto contundente. Fue atendido en un sanatorio ubicado frente mismo a la seccional sexta de policía, que está a cien metros de la sede de Atilra, donde se produjeron los incidentes.

Opinión Por José Natanson

La lógica de Macri

Antes de empezar, algunas aclaraciones:

La primera es que realizar un balance ponderado de una gestión local es mucho más difícil que evaluar el desempeño de un gobierno nacional. En este último caso, es inevitable observar el trazo grueso, las líneas generales, las grandes orientaciones. En el otro, en cambio, es posible penetrar las políticas públicas específicas y analizar sus resultados, una tarea factible pero mucho más difícil en la medida en que implica analizar temas complejísimos y diversos.

En el caso del gobierno de la ciudad, el análisis se complica aún más por el hecho de que la mitad de su presupuesto se destina a educación y salud. Sin embargo, la clase media utiliza de manera parcial el sistema educativo –las escuelas privadas tienen un peso importante en la Capital– y todavía menos los hospitales públicos, por la incidencia de las obras sociales y prepagas. Pese a ello, es la clase media la que realiza los diagnósticos y los impone en la opinión pública a través de los medios de comunicación. Y desde luego, son funcionarios de clase media quienes diseñan e implementan las soluciones. Los gobiernos –y sus balances– son siempre clasemediocéntricos, aun cuando la población foco sean los sectores de menores ingresos.

Finalmente, la evaluación encuentra una complicación extra. El 70 por ciento de los pacientes de los hospitales públicos porteños no vive en la ciudad sino en la provincia, mientras que las escuelas, sobre todo las del sur, también atienden a muchos bonaerenses. Ninguno de ellos vota en la Capital.

Aclarados estos puntos, se ensaya a continuación un balance no de la gestión sino de la lógica política que guía las principales decisiones de Mauricio Macri, a casi un año de su asunción como jefe de Gobierno.

Rumbos

En una mirada general, Macri ha acumulado serios conflictos en las dos áreas más importantes a su cargo, salud y educación. En la primera, la idea de centralizar las compras derivó en una crisis de desabastecimiento que puso en jaque a los hospitales. Algo similar ocurrió con las becas educativas y con el discutido aumento a los docentes, que derivó en largos días de huelga y la conclusión de que plata, al final, había.

Pero donde más claramente puede apreciarse la lógica política que explica las confusas idas y vueltas de la gestión macrista es en la cuestión de las villas y el transporte. Macri no necesariamente tiene malas ideas: ni focalizar las becas en los más pobres ni centralizar las compras de los hospitales para bajar los precios son decisiones intrínsecamente incorrectas; el problema es que, a la hora de diseñar soluciones y aplicarlas, el ex presidente de Boca se obstina en ignorar las condiciones sociales, políticas y culturales en las que opera. Y es esto lo que hace que planes no siempre malos se traduzcan en políticas fallidas.

Por ejemplo, urbanizar las villas para integrarlas al tejido urbano puede ser una respuesta progresista a la crisis de la vivienda, pero nunca podrá hacerse efectiva si se considera el tema en su aspecto puramente arquitectónico. Las villas no son un problema urbanístico, sino la manifestación urbana del drama social. Cuando surgieron, en los '60 y '70, eran todavía lugares de paso –sitios transitorios al estilo del Hotel de Inmigrantes– en el contexto de una sociedad que aún ofrecía posibilidades de movilidad social ascendente. Los cambios estructurales de los '90 –de los que Macri no participó como político pero sí se benefició como empresario– convirtieron a las villas en lugares de permanencia, lo que explica las transformaciones que tanto irritan a ciertos vecinos de clase media: la proliferación de negocios dentro de la villa, la organización política de sus habitantes, su extensión en altura.

El otro caso donde esta lógica fallida se aprecia perfectamente es el del tránsito. Como explica el especialista en transporte de la Cepal Ian Thomson, cada ocupante de un auto es responsable de una congestión en promedio doce veces mayor que la que produce quien se desplaza en colectivo. Es lógico, entonces, que el gobierno procure facilitarles la vida a los castigados usuarios del transporte público creando carriles exclusivos, una buena idea que tiene, además, un sentido igualitario, ya que busca mejorar las condiciones de traslado de los ciudadanos que carecen de un auto propio.

Las dificultades del gobierno porteño para negociar desde una posición de fuerza terminó favoreciendo al lobby de los taxistas, que tras una marcha que logró colapsar la ciudad durante algunas horas consiguió que Macri les permitiera utilizar los carriles de colectivos. La flamante policía de tránsito no alcanza para controlar el nuevo sistema, y hoy basta con subirse a un auto y manejar alegremente por los carriles macristas para comprobar que cada día son menos exclusivos.

Pulseada

El gran tema de la inseguridad, que supuestamente sería uno de los ejes de su gestión, llevó a Macri a embarcarse en una desgastante pulseada con el gobierno nacional. Demoró seis meses en comprobar lo evidente –que no le iban a pasar la Policía– y entonces decidió construir una fuerza propia, para lo cual creó una escuela con el asesoramiento del ex federal Jorge Palacios. Lo mismo con los subtes: Macri se quejaba de que la Casa Rosada le bloqueaba el financiamiento que había negociado con las AFJP y ahora, con el sistema reestatizado, sospecha que nunca accederá a esos fondos.

La acusación de que los Kirchner no lo ayudan y que incluso torpedean sus iniciativas seguramente es cierta, pero no debería asustar a nadie. Una vez más, se trata de pura lógica política: hasta donde pueda, el gobierno nacional difícilmente contribuirá al éxito de quien asoma como su principal rival.

Pero la política ofrece otras alternativas que Macri no ha sabido explotar. Es hasta obvio aclararlo: se trata de que a Kirchner le resulte más costoso no ayudarlo que seguir bloqueándolo, es decir, forzarlo a cooperar. Hay muchas formas: Macri podría haber intentado una batalla en la opinión pública que erosione la posición de la Casa Rosada hasta que finalmente no le quede otra alternativa que ceder, podría haber lanzado una estrategia judicial sofisticada o podría haber intentado jugar la presión de su bloque en el Congreso Nacional, pero ha preferido asumir una estrategia de victimización que no le calza como a De la Rúa y que sólo contribuye a desdibujar su imagen de hombre de acción.

Eficacia

Con el tiempo, la gestión Macri ha ido decantando hacia la típica salida de los jefes municipales en apuros electorales: mostrar cosas que se vean. El macrocentro tapizado de nuevos parquímetros, las paredes saturadas por la campaña publicitaria "Jugá limpio" y el lanzamiento de festivales y eventos culturales son muestras de iniciativas muy vistosas que no requieren una planificación de largo plazo ni una gran capacidad de gestión. Y que tampoco exigen resolver el gran problema de gobernabilidad de la ciudad, que es la articulación con los castigados municipios del conurbano. Es mucho fácil pegar carteles y poner parquímetros que, digamos, reentubar el Maldonado, construir la autopista ribereña o mejorar el nivel educativo, aunque seguramente mucho menos importante.

El problema es que esta técnica tal vez no sea suficiente para saciar las expectativas que generó en buena parte de la sociedad porteña la llegada al poder de Mauricio, que construyó su carrera política alrededor de la idea de eficiencia como contrapunto a la supuestamente irremediable incompetencia de los pusilánimes alcaldes del progresismo. A un año de su asunción, Macri parece consciente de que las cosas lucían infinitamente más sencillas desde el lado de la crítica tecnocrática del mostrador que desde los rigores de la gestión política. El problema es que su respuesta consiste en inclinarse cada vez más a la lógica de la hiperexposición típica de Jorge Telerman, cuya gran herencia de gestión son los insólitos BKF de cemento que aún pueblan algunas desafortunadas plazas de Buenos Aires.

La oposición hace un balance

Promesas sin

Por Werner Pertot

No estuvo bueno Buenos Aires. Los opositores porteños hacen cola para señalar las falencias del primer año de gobierno de Mauricio Macri. Esta semana tanto la izquierda como el kirchnerismo y el ibarrismo presentarán informes sobre la gestión PRO. "Sus principales características han sido la falta de iniciativa transformadora, la improvisación, el desprecio por la integración social y por lo público", evaluó el senador Daniel Filmus en la introducción de un extenso informe que elaboró su Centro de Estudios Porteños (CEP). "Macri está haciendo un gobierno mediocre, cuya principal característica es la transferencia de recursos públicos al sector privado", advirtió el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra.

"Uno imaginaba que tenían un halo de eficientismo y el rasgo distintivo de esta gestión es la ineficiencia", consideró Filmus ante **Página|12**. "No hicieron grandes obras ni en educación, ni en salud, ni viviendas en el sur. Si es verdad que, como decía Macri, la Ciudad estaba tan mal, nada hace pensar que en cuatro años habrá alguna diferencia", estimó el ex ministro de Educación. En su informe, recordó que hubo "una fuerte subejecución" de obras y que se incrementó el gasto político: pasó de 456 funcionarios en 2005 a 605 funcionarios en octubre de 2008".

"La gestión comenzó tratando de mostrar agilidad, eficacia, iniciativa. A partir de los tres meses, todo empezó a hacer agua", indicó la legisladora de la Coalición Cívica Diana Maffía. "Esperábamos que ocurriera algo a raíz del discurso de la nueva política, pero mostraron que podían negociar leyes con el kirchnerismo y con los docentes establecieron una relación muy autoritaria, con los mismos rasgos kirchneristas que venían a cambiar", sostuvo la dirigente. "Estamos perdiendo el derecho a la Ciudad, hay cada vez más fuga hacia la solución privada e individual", analizó el diputado de la CTA Martín Hourest.

1 Educación: "En educación tuvo un record: en menos de un año se peleó con los padres, sacándoles los fondos de las cooperadoras; se peleó con los alumnos, al no darles las becas, y se peleó con los docentes, al no otorgarles un aumento", sostuvo Ibarra. En su informe, Filmus advirtió que la refacción de los edificios escolares se redujo a la "pintura de escuelas con los alumnos en clase y la instalación de un call center, que colapsó a los pocos días de funcionamiento". También observó que se modificó el régimen de Consejos de Convivencia. "Plantea que la sanción 'separación transitoria' (la vieja suspensión) puede ser de 1 a 6 días con cómputo de inasistencias. Pero no se aclara el máximo de veces que puede ser aplicada", advirtió.

2 Obsba: "No estamos detectando que estén saneadas las cuentas y no hubo la reforma administrativa que tanto se pregona. Lo que hay es una entrega anticipada al gremio", objetó la lilita Paula Oliveto, auditora general de la Ciudad. "La intervención fue desprolija en las contrataciones, que en su mayoría son directas, con muchas consultorías y marketing", indicó. Según el último informe de la Auditoría, la obra social tiene un pasivo de 120 millones de pesos y el interventor Jorge Rey destinó cinco millones a contrataciones directas difíciles de explicar. Por ejemplo, se aprobó para la participación en las "olimpíadas municipales Paraná 2008" un transporte que costó 7 mil pesos, más otros 63 mil pesos en gastos en el hotel Maran suites & towers hotel & spa. En pauta publicitaria, la Obsba gastó 324 mil pesos y Rey designó por contratación directa a un chofer suyo con un sueldo de 4500 pesos.

3 Censo: "En junio debió haberse concretado el Censo Integral de Personal. Sin embargo, aún no se ha publicado nada acerca de sus resultados", recordó el informe del CEP, que señala que luego de los 2400 despidos se "contrató personal con sueldos exageradamente elevados".

4 Policía: Hourest recordó las distintas promesas de campaña de Macri en un documento que se titula "De la consigna a la inoperancia. Un gobierno sin gestión y anémico de ideas". Macri dijo que iba a "desarrollar una política integral de seguridad que garantice la inclusión social". "El jefe de Gobierno sigue festejando la creación de una policía de cotillón que, además, se alimentará de la importación de efectivos que traen consigo sus historias, vicios y negocios", cuestionó Hourest.

5 Hospitales: "Hemos detectado muchas licitaciones que son armadas en favor de una em-



negativo

cumplir

presa elegida previamente, como la licitación de 150 millones para equipamiento hospitalario", planteó Ibarra. "No cumplieron. Las salas de espera rebasan de pacientes pidiendo ser atendidos. La extensión horaria en hospitales que prometieron es una ficción, las colas para obtener un turno siguen igual", señala el informe del CEP. "Se manejaron muy mal con la ley de salud reproductiva. Tenían que hacer una compra de anticonceptivos por un millón de pesos y en diciembre todavía no la efectivizaron. Faltaron durante tres meses preservativos, que son un insumo básico para atender la prevención de VIH y de embarazos no deseados", afirmó Maffia.

6 **Basura:** "No *juega limpio* quien paga cifras record por el servicio privado de basura, cuando además el servicio estatal cuesta un 60 por ciento menos", advirtió la diputada de Nueva Izquierda, Patricia Walsh.

7 **Villa 31:** "Puede haber sido uno de los lemas de la campaña electoral macrista ('vamos a urbanizar las villas'), los hechos hasta el momento han evidenciado que su verdadera pretensión es erradicarlas", señala el informe de Filmus, que denuncia que se interrumpió la provisión de caños para cloacas y que Macri vetó "una ley sancionada por los legisladores para el mejoramiento de viviendas precarias al costado de las vías del ferrocarril Sarmiento. El veto causó desconcierto, ya que la ley había contado con el apoyo del bloque PRO".

5 **Aspen:** "Macri se fue este fin de semana a Milán a escuchar ópera y hace unos días estuvo en Aspen esquiando", recordó el kirchnerista Juan Cabandié. "A casi un año de una gestión que es un desastre, parece que el jefe de Gobierno no está muy preocupado por lo que les pasa a los habitantes de la capital y se hace tiempo para paseos turísticos", dijo.

La visión macrista sobre el gobierno porteño

Todo pum para arriba

Por W. P.

Estuvo bueno Buenos Aires. El relato que recorre a los distintos funcionarios del macrismo no por autocomplaciente deja de ser unánime: "La ciudad mejoró, se terminó la anomia de años", dicen desde la gestión PRO. El principal índice negativo es la relación con el gobierno nacional, culpable para los funcionarios PRO de no traspasar la Policía Federal ni las tierras del Onabe en las que está la Villa 31, entre otros temas. "El balance es positivo. Se pudo cambiar la tendencia de un gobierno porteño que estaba cada año peor. Se avanzó en reformas en todos los frentes posibles (en algunas más rápido, en otras más lento), pero lo importante es volver a poner en marcha un proceso de mejora", evaluó ante **Página|12** el secretario general, Marcos Peña.

El tono cambia cuando hay que hablar de la relación con el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. "Ese balance es negativo, porque no pudimos avanzar en trabajar en los temas pendientes entre Nación y Ciudad, como el tema de la policía y del transporte metropolitano", planteó Peña, quien hizo una evaluación positiva del saldo de los distintos conflictos que enfrentó el gobierno porteño en su primer año de gestión: desde la disputa con los sindicatos estatales por los 2400 despidos de comienzo de este año, pasando por las tomas de secundarios por el recorte de becas hasta el conflicto docente, que cerró sin que se llegara a un acuerdo con tres de los gremios. "Fueron conflictos que surgieron por cambios que eran necesarios. Muchos entendieron qué era lo que queríamos hacer y se pudo trabajar de mejor manera, como los estatales y algunos gremios docentes. Hubo otros que no, pero ahí vemos una agenda más política", indicó Peña.

1 **Educación:** El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, coincidió en el diagnóstico sobre el conflicto docente. "La superación de la demagogia clientelar y la tecnocracia neoliberal transita una cornisa muy angosta", aseguró a este diario. "Así como el establishment de unos protestó duramente por la decisión de otorgar un importante aumento docente en marzo, el establishment de los otros lo hizo cuando no se acordó un 40 por ciento de aumento salarial para 2007. El desafío sigue siendo gobernar para todos los vecinos de la ciudad", dijo. "El acuerdo salarial para 2009 ya se está negociando y espero que podamos terminar de acordar un aumento equivalente al del 2008 que dejó conformes a todos los docentes", subrayó. Sobre el conflicto con la escuela Isauro Arancibia, sostuvo que "no existe decisión de este ministerio de discontinuar ninguna de las actividades del Arancibia".

2 **Obsba:** "Con la intervención, se saneó financieramente la Obsba y estamos dando los últimos pasos. Estamos viendo de presentar un proyecto de ley ahora o en febrero del año que viene", sostuvo el ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, quien aseguró que "la libre elección va a estar lista para el 14 de marzo". En el macrismo, se evalúa un proyecto para la obra social que implica mantener los aportes concentrados en la Obsba y permitir que se transfieran a prepagas.

3 **Censo:** "El censo lo terminamos. Lo que nos queda es un gran trabajo de campo, que es analizar uno por uno mil quince mil casos: gente que figura en las liquidaciones y no se ha censado. Se está trabajando sobre las licencias", planteó Grindetti a este diario. Sobre el 2009, aseguró que "no están previstos despidos".

4 **Policía:** "El balance es bueno porque conseguimos la sanción de la ley de la Policía metropolitana, donde se respetaron las características de esta nueva fuerza", consideró el subsecretario de Seguridad Urbana, Matías Molinero. "Con el reclutamiento estamos perfecto: al día de la fecha tenemos seis mil aspirantes inscriptos en la web. Se hizo la licitación para la Academia en el predio del Deportivo Español. Y estamos avanzando en el reclutamiento de los 152 mandos intermedios", aseguró.

5 **Hospitales:** Sobre las faltas de insumos, Marcos Peña reconoció que "hubo problemas en la ejecución en la política, tanto de errores nuestros como rechazos del sistema. Aun así, creemos que la dirección de cambiar el sistema era necesaria y se está empezando a normalizar". "Sería útil que la oposición explique por qué nunca armó un sistema en red de farmacias, que transparenta la información", planteó el secretario general del gobierno porteño. "Tenemos un problema con los nombramientos de los profesionales y administrativos", señaló el ministro de Salud, Jorge Lemus, en un balance que hizo en el blog macrista *Aire y luz*.

6 **Cartoneros:** "Estamos dialogando. Se logra mucho más resultados que con discursos vacíos. Hoy se los ve con los camiones y con los uniformes", estimó Peña, quien justificó los aumentos a las empresas concesionarias de la basura. "Los opositores que fracasaron al mejorar la limpieza de la ciudad opinan como si hubieran llegado ayer a la política. Es uno de los temas pendientes a resolver que la ciudad genere menos basura y que los cartoneros estén integrados", planteó.

7 **Villa 31:** "Es un diálogo complicado, porque hay mucha fragmentación. Pero está encaminado, se venía haciendo antes del conflicto, y ahora se encamina más. Queremos avanzar en un censo, en un relevamiento, ver qué partes se puede urbanizar y que partes hay que relocalizar", sostuvo Peña.

8 **Cultura:** "Pensé que los prejuicios iban a ser más grandes en la gestión de cultura de Mauricio y Gabriela", sostuvo el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, en el mismo blog macrista. Ante este diario, amplió el concepto: "Hace un año, nos decían que no iba a haber más festivales, que no se iba a hacer el Bafici y tuvimos un Bafici y un festival de tango espectaculares y la política cultural invadió toda la ciudad", sostuvo. "Se contrató a los artistas por su calidad y no por su ideología", consideró Lombardi.

Lo más PRO

Despidos y Obsba. Intervino la obra social y echó masivamente a contratados, a los que calificó de "ñoquis". Fueron los primeros frentes de batalla con los gremios estatales. Finalmente, Macri negoció con Sutecba y ninguneó a ATE. Hubo varios amparos que concedieron los jueces contenciosos, con los que Macri tuvo un enfrentamiento público. La Justicia finalmente convalidó los despidos. Más adelante, Macri dispuso que se echara a los empleados contratados mayores a 65 años y a las mujeres de más de 60. Después dio marcha atrás con la medida.

Conflictos educativos. Macri se embarcó luego en una disputa con los secundarios, que reclamaron por el recorte de las becas a la mitad. El ministro de Educación, Mariano Narodowski, recurrió al armado de listas identificatorias de los estudiantes. También hubo protestas de los comedores escolares, por la inclusión en el menú de la trisoja. Los docentes hicieron 13 días de paro en reclamo de un aumento salarial. El gobierno porteño cerró un acuerdo con 14 gremios por una suma fija de 110 pesos.

Hospitales. El ministro Jorge Lemus anunció se les iba a dar prioridad a los porteños en los turnos de los hospitales, postergando a los bonaerenses que vienen a atenderse a la Ciudad. La medida generó una polémica que luego fue tapada por otra mayor: la falta de insumos, después de que el macrismo centralizó su compra.

Villa 31. Macri propuso un plebiscito para que decidieran si se aumentan los impuestos para urbanizar las villas. Con la Villa 31 mantiene una relación tensa, que explotó en el último mes con el corte de la Autopista Illia. Desde la gestión PRO, insisten en demoler las viviendas.

Policía. No logró que el gobierno nacional le transfiera "con los fondos" la Policía Federal, por lo que decidió crear una policía propia. Macri dejó trascender una idea de crear una fuerza de choque para reprimir manifestaciones, que por el momento descartó.

Entrevista a Eduardo Galeano

"También soy la suma de mis metidas de pata"

Dos escritores, viejos amigos y ambos uruguayos, hablando de literatura, política, historia y esa eterna cuestión, cómo y hasta dónde se puede cambiar el mundo.

Por Jorge Majfud

Emilia Juliano

I Pasado

–Una visión humanista considera la historia como un producto humano, producto de la libertad de sus individuos y de los diversos grupos que la han realizado e interpretado. Una visión antihumanista afirma que, por el contrario, esos individuos y esos grupos son el resultado de la historia misma y su libertad es una ilusión. Si me permití una limitación artificial dentro de este posible espectro, ¿dónde se situaría?

–Por lo que tengo caminado y escuchado, me da la impresión de que nosotros hacemos la historia que nos hace. Cuando la historia que hacemos nos sale más bien chueca, o es usurpada por los pocos que entre nosotros mandan, decimos que ella, la historia, tiene la culpa.

–En esta visión no hay lugar para el determinismo materialista o para algún tipo de fatalismo religioso...

–Los fatalismos son cómodos, te permiten dormir a pata suelta, el destino está escrito en los astros, la historia camina sola, no te amargues, hay que aceptar o aceptar. Los fatalismos mienten, porque si la vida no es una aventura de la libertad, que alguien venga y me explique si vale la pena vivir. Pero ojo: también mienten los iluminados, los elegidos que se atribuyen el poder de cambiar la realidad tocándola con su varita mágica: y si la realidad no me obedece, no me merece.

–Si el tiempo de las revoluciones modernas, es decir, de las revoluciones abruptas y violentas ha pasado, ¿es la progresión o la resistencia la mejor alternativa en nuestro tiempo?

–Andá a saber cuántos mundos hay dentro del mundo, y cuántos tiempos dentro del tiempo. La historia camina con nuestras piernas, pero a veces anda a paso muy lento, y a veces parece quieta. De todos modos, cuando los cambios vienen de abajo, desde lo hondo, a la corta o a la larga ellos encuentran su camino, al ritmo que quieren o pueden. Desde abajo, digo, desde el pie, como cantó Zitarrosa. Lo único que se hace desde arriba son los pozos.

–En tu último libro, *Espejos*, realizás un esfuerzo al mismo tiempo creativo y arqueológico sobre un vasto espacio geográfico y temporal. ¿Qué períodos de la historia crees que se llevarían el premio mayor a la crueldad y la injusticia?

–Hay demasiados favoritos en ese campeonato.

–Bueno, más puntual, ¿podrías resumir la crueldad en una imagen, en una situación que te ha tocado vivir?

–Me ocurrió hace años, en un camión que atravesaba la selva del Alto Paraná. Salvo yo, era toda gente de ese mapa. Nadie hablaba. Ibamos muy apretados, en la caja del camión, a los tumbos. A mi lado, una mujer muy pobre, con un bebé en brazos. El bebé ardía de fiebre, se quejaba. Ella sólo dijo que precisaba un médico, que en alguna parte tenía que haber un médico. Y por fin llegamos a alguna parte, no sé cuántas horas habían pasado, hacía mucho que el bebé no se quejaba. Ayudé a que aquella mujer bajara del camión. Cuando recogí el bebé, vi que estaba muerto. El asesino que había cometido esa crueldad era todo un sistema de poder, que no iba preso ni viajaba en camiones destartalados.

–Con memorias como ésa deberíamos terminar aquí. Pero el mundo sigue girando. ¿Crees que el pasado precolombino ha sobrevivido tantos años de colonización y modernización, tanto como para definir una forma latinoamericana de ser, de sentir y hasta de pensar?

–Desde hace siglos, los dioses acuden, quién sabe cómo, desde el pasado americano y desde la selva africana y desde todas partes. Muchos de esos dioses viajan con otros nombres y usan pasaportes falsos, porque sus religiones se llaman supersticiones y ellos siguen condenados a la clandestinidad.

II Presente

–¿Estamos presenciando el fin del capitalismo, de un paradigma basado en el consumismo y el éxito financiero, o simplemente se trata de una crisis más de la que saldrá fortalecido el mismo sistema, la misma cultura hegemónica?

–Con frecuencia recibo convites para asistir al entierro del capitalismo. Bien sabemos, sin embargo, que vivirá más de siete vidas este sistema que privatiza sus ganancias pero tiene la amabilidad de socializar sus pérdidas, y por si fuera poco nos convence de que eso es filantropía. En gran medida, el capitalismo se nutre del desprestigio de sus alternativas. La palabra socialismo, por ejemplo, ha sido vaciada de significado, por la burocracia que la usó en nombre del pueblo y por la socialdemocracia que en su nombre modernizó el look del capitalismo. Sabemos que este sistema capitalista se las está arreglando bastante bien para sobrevivir a las catástrofes que desata. No sabemos, en cambio, cuántas vidas podrá vivir su víctima principal, el planeta que habitamos, exprimido hasta la última gota. ¿A dónde nos mudaremos cuando el planeta quede sin agua, sin tierra, sin aire? La empresa Lunar International ya está vendiendo lotes en la luna. A fines del 2008, el multimillonario ruso Roman Abramovich le regaló un terrenito a la novia.

–Quizá presume de ser el primer hombre que le regala un pedazo de la luna a una mujer, lo que viene a ser una especie de capitalismo romántico. ¿Crees que si China, por ejemplo, tuviese una economía hegemónica pronto se convertiría en un nuevo imperio, avasallante y colonialista como cualquier otro imperio?

–Si yo fuera profeta profesional, me moriría de hambre. No acierto ni en el fútbol, que de eso sí que algo sé. Todo lo que te puedo decir es lo que puedo ver: China está poniendo en práctica una exitosa combinación de dictadura política, al viejo estilo comunista, con una economía que funciona al servicio del mercado mundial capitalista. China puede proporcionar, así, baratísima mano de obra a empresas norteamericanas como Wal Mart, que prohíbe los sindicatos.

–A propósito, en el último "viernes negro", el día del año en que en Estados Unidos las grandes cadenas de supermercados venden al costo, una avalancha de compradores no pudo esperar a que abrieran las puertas de uno de estos Wal Mart y se llevó por delante a un empleado. El hombre murió aplastado... A pesar de todo este absurdo, ¿podemos pensar que la humanidad se encuentra en un mayor estado de derechos individuales y de conciencia colectiva? ¿Qué es lo mejor de nuestro tiempo?

–En el siglo XX, la justicia fue sacrificada en nombre de la libertad, y la libertad fue sacrificada en nombre de la justicia. Ya nuestro tiempo es el siglo XXI, y lo mejor que tiene es el desafío que contiene: nos invita a luchar para ayudar al reencuentro de la justicia y la libertad. Ellas quieren vivir bien pegaditas, espalda contra espalda.

–¿Podemos comparar la aparición de Internet con la revolución que produjo la imprenta en el siglo XV?

–No tengo ni idea, pero valga la ocasión para recordar que la imprenta no nació en el siglo XV. Los chinos la habían inventado dos siglos antes. En realidad, eran chinas las tres invenciones que hicieron posible el Renacimiento europeo: la imprenta, la brújula y la pólvora. No sé si ahora habrá mejorado la educación, pero antes aprendíamos una historia universal reducida a la historia de Europa. De Medio Oriente, nada o casi nada. Ni una palabra sobre China, nada sobre la India. Y del Africa, sólo sabíamos lo que nos enseñaba el profesor Tarzán, que nunca estuvo allí. Y del pasado americano, del mundo precolombino, alguna cosita folklórica, unas cuantas plumas de colores... y chau.

–¿Cuál es el mayor peligro del progreso tecnológico en la comunicación?

–En la comunicación y en todo lo demás. Las máquinas no son ningunas santas, pero no tienen la culpa de lo que nosotros hacemos con ellas. El mayor peligro está en que la computadora nos programe, como el automóvil nos maneja. Con asombrosa facilidad, nos convertimos en instrumentos de nuestros instrumentos.

–Como escritor y como lector, ¿qué tipo de lecturas te ocupan mayor tiempo hoy?

–Yo leo de todo, empezando por las paredes que acompañan mis pasos por las calles de las ciudades.

–¿Son la crueldad y la injusticia las mayores provocadoras de la literatura de Eduardo Galeano?

–No. Si así fuera, ya me hubiera enfermado de irremediable tristeza. Por suerte soy preguntón, curioso de nacimiento, y ando siempre buscando la tercera orilla del río, ese misterioso lugar donde se juntan el horror y el humor.

–¿Por qué crees que será recordado nuestro tiempo en los siglos por venir?

–¿Será recordado? ¿Habrá siglos por venir? Dios te oiga, y si Dios está sordo, que te oiga el Diablo.

III Futuro

–¿El mundo se dirigirá a un mayor equilibrio de sus fracciones geográficas, sociales y culturales o, por el contrario, estamos condenados a repetir las mismas formas de lo que hoy consideramos violencia física y moral?

–Condenados... no estamos. El destino es un desafío, aunque a primera vista parezca una maldición.

–¿Una mejora de nuestro presente radica mayormente en la profundización de los valores humanistas de la tradición europea o en una revalorización de un origen perdido en los pueblos "periféricos"?

–La tradición europea no alcanza. Los americanos somos hijos de muchas madres. Europa sí, pero hay también otras madres. Y no sólo los americanos. Los humanitos todos, el mundo entero es mucho más que lo que cree ser. Pero el arcoiris terrestre no brillará, en todo su lucerío, mientras siga mutilado por el racismo, el machismo, el militarismo, el elitismo y todos esos ismos que nos niegan la plenitud de nuestra diversidad. Y dicho sea de paso, no viene mal aclarar que los valores humanistas de la tradición europea se desarrollaron mientras Europa exterminaba indios en América y vendía carne humana en Africa. John Locke, el filósofo de la libertad, era accionista de una empresa negrera.

–Sí, algo así como las democracias imperiales, desde la antigua Atenas hasta Estados Unidos. ¿Pero quiere decir eso que la historia se repite siempre?

–Ella no quiere repetirse, eso no le gusta ni un poquito, pero muy frecuentemente nosotros la obligamos. Por ponerte un ejemplo muy actual, hay partidos que llegan al gobierno prometiendo un programa de izquierda, y terminan repitiendo lo que la derecha hacía. ¿Por qué no dejan que la derecha lo siga haciendo, ya que tiene experiencia? Se aburre la historia, y se desprestigia la democracia, cuando se nos invita a elegir entre lo mismo y lo mismo.

–¿Qué rol cumplen hoy en la sociedad los intelectuales "no orgánicos"? ¿Siguen siendo, al menos en una minoría, una fuerza crítica y provocadora?

–Yo creo que escribir no es una pasión inútil. Pero esa generalización, "los intelectuales", orgánicos o no orgánicos, no se parece mucho al mundo real. Hay de todo en la viña del Señor. En mi caso, te puedo decir que trabajo con palabras, que soy un inútil total y eso es lo único que me sale más o menos bien, y que me consta, por experiencia propia y ajena, que el acto de la lectura es una secreta, y a veces fecunda, ceremonia de comunión. Quien lee algo que de veras vale la pena, no lee impunemente. Leer un libro de esos que respiran cuando te los ponés al oído no te deja intocado: te cambia, aunque sea un poquitito, te incorpora algo, algo que no sabías o no imaginabas, y te invita a buscar, a preguntar. Y más, todavía: a veces hasta te puede ayudar a descubrir el verdadero significado de las palabras traicionadas por el diccionario de nuestro tiempo. ¿Qué más puede querer una conciencia crítica?

–Pero los escritores contemporáneos tienden a evitar esa palabra, "intelectuales". ¿Por qué?

–Te contesto por mí, no en nombre de "los escritores", que también son una generalización dudosa. Yo escribo queriendo decir y decirme en un lenguaje sentipensante, certera palabra que me enseñaron los pescadores de la costa colombiana del mar Caribe. Y por eso, justo por eso, no me gusta nada que me llamen intelectual. Siento que así me convierten en una cabeza sin cuerpo, situación por demás incómoda, y que me están divorciando la razón de la emoción. Se supone que intelectual es el capaz de entender, pero yo prefiero al capaz de comprender. Culto no es quien acumula más conocimientos, porque entonces no habrá nadie más culto que una computadora. Culto es quien sabe escuchar, escuchar a los demás y escuchar las mil y una voces de la naturaleza de la que formamos parte. Para decir, escucho. Escribo en un viaje de ida y vuelta, recojo palabras que devuelvo, dichas a mi modo y manera, al mundo de donde vienen.

–A propósito, ¿cuál es tu técnica narrativa, tus hábitos y conductas de escritura?

–No tengo horarios. No me obligo. En Santiago de Cuba, un viejo tamborero, que tocaba como los dioses, me lo enseñó: "Yo toco –me dijo– cuando me pica la mano". Y yo le hago caso. Si no me pica, no escribo. Nunca he firmado un contrato que me ponga plazos para entregar un libro. En la literatura, como en el fútbol, cuando el placer se convierte en deber, pasa a ser algo bastante parecido al trabajo esclavo. Los libros me escriben, crecen dentro de mí, y cada noche me duermo dándoles las gracias, porque me permiten creer que el autor soy yo. Y dicho esto te aclaro que escribo muchas veces cada página, que tacho, suprimo, reescribo, rompo, vuelvo a empezar, y todo eso es parte de la alta alegría de sentir que lo que digo se parece, y a veces se parece mucho, a lo que mis páginas quieren decir.

–Tus libros, después de las dictaduras militares de Uruguay y Argentina, después del exilio, cambian de estilo. O quizá profundizan una característica: tu mirada sigue siendo la del rebelde inconformista, pero tu voz se vuelve más lírica. Si mal no recuerdo, fue Jean-Paul Sartre el que dijo que la técnica de un escritor remite a su concepción del mundo. ¿Cómo definirías tu estilo? ¿Refleja tu percepción del mundo o, quizá, tus aspiraciones sobre él o el estilo es algo accidental, una forma de hacer las cosas que proviene de una historia de la estética, de una influencia de la adolescencia?

–Mi estilo es el resultado de muchos años de escribir y borrar. Juan Rulfo me lo decía, mostrándome un lápiz de aquellos que ahora ya casi ni se ven: "Yo escribo con el grafo de adelante, pero más escribo con la parte de atrás, donde está la goma". Eso hago, o intento hacer. Intento decir cada vez más con menos.

–Un elemento común de la literatura del compromiso, de las utopías revolucionarias hasta los setenta, de los años previos a las dictaduras en América del Sur, parece ser la alegría. Como ejemplo ilustrativo podríamos hacer una exposición de fotografías de los rostros adustos de los Pinochet, por un lado, y de los rostros sonrientes de los Che Guevara por el otro. ¿Existe una conexión entre la "estética de la tristeza" de la literatura del siglo XX y las fuerzas conservadoras de la sociedad? ¿En qué medida es subversiva la alegría, el epicureísmo del que hablaba Américo Vespucio refiriéndose a cierta imagen de los nativos americanos?

–Vuelvo a la costa colombiana y te cuento que allá el peor insulto es "amargao". Nada más grave te pueden decir. Y no les falta razón, porque al fin y al cabo, no hay nada en el mundo que no merezca ser reído. Si la literatura de denuncia no es, al mismo tiempo, una literatura de la celebración, se aleja de la vida viva y duerme a sus lectores. Se supone que sus lectores deben arder de indignación, pero ellos se caen de sueño. Con frecuencia ocurre que la literatura que dice dirigirse al pueblo sólo se dirige a los convencidos. Sin riesgo ninguno, se parece más a la masturbación que al acto del amor, aunque según me han dicho el acto del amor es mejor, porque se conoce gente. La contradicción mueve la historia, y la literatura que de veras estimula la energía de cambio nos ayuda a adivinar los soles secretos que cada noche esconde, esa humana hazaña de reír contra toda evidencia. La herencia hebreo-cristiana, que tanto elogia el dolor, no ayuda mucho. Si no recuerdo mal, en toda la Biblia no suena ni una risa. El mundo es un valle de lágrimas, los que más sufren son los elegidos que suben al Cielo.

–¿Cómo imaginás el mundo dentro de cincuenta años?

–Con la edad que tengo, me imagino que dentro de cincuenta años ya no estaré. Como ves, tengo una imaginación prodigiosa.

–Alguna vez Onetti dijo que él escribía para sí mismo. ¿Galeano escribiría si tuviese la poca fortuna de ser el único sobreviviente de una catástrofe mundial?

–¿El único sobreviviente? ¡Uy! Me moriría de aburrimiento. Quizás escribiría igual, porque tengo el vicio, pero escribir para nadie es peor que bailar con la hermana. Onetti se enojó conmigo cuando una noche cometí una juvenil insolencia. El me dijo eso, que él escribía para él, y yo le propuse llevarle al Correo esas cartas para Juan Carlos Onetti, calle Gonzalo Ramírez, Montevideo, etc., etc. El se cabreó. Se cabreó porque mentía, y bien lo sabía. Quien publica lo que escribe, escribe para los demás.

–¿Qué harías diferente si tuvieses la experiencia y la oportunidad de hacerlo de nuevo? ¿De qué se arrepiente Eduardo Galeano hoy?

–No me arrepiento de nada. Yo también soy la suma de todas mis metidas de pata.

Opinión Por Gabriel Lerner *

La Corte y la edad de imputabilidad

El reciente fallo de la Corte sobre las facultades judiciales para dictar medidas privativas de la libertad a inimputables reabre el debate sobre la "baja de la edad de imputabilidad". Tanto desde sectores progresistas como desde perspectivas bien distantes se impugna la Ley 22.278 y se suele coincidir en proponer una reforma legal que otorgue garantías a los procesos y que inicie la persecución penal desde los 14 años. Es llamativo que quienes denuncian la "impunidad de los menores" y los que afirman que se los castiga demasiado concluyan en propuestas similares. Hay explicaciones para la paradoja: soslayo por lo que efectivamente sucede en relación con los adolescentes que cometen delitos, preferencias en no considerar cuánto de responsabilidad hay de los adultos –funcionarios, dirigentes, medios, padres– cuando un chico de 14 o 15 comete, por ejemplo, un robo.

La idea de un crecimiento exponencial del "delito juvenil" y del supuesto impacto en la "inseguridad" no tiene bases verificables. Alcanza con visitar la página web de la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires o del Ministerio Público Fiscal: en el período 2004/2007 las causas contra adolescentes se mantienen relativamente estables. No tenemos una idea liviana del problema, solo afirmamos que reformar la ley penal juvenil no será decisivo si se persigue mejorar los estándares de seguridad.

Tampoco es cierto que, desde una perspectiva de los derechos humanos, la situación no haga más que empeorar. La lectura de una mala ley –la Ley 22.278– no enseña sobre los estándares reales de respeto de derechos. La ley de fondo no es el "sistema" sino parte del mismo, que se integra con las normas procesales, la organización judicial, de fiscalías y defensorías y los programas para el cumplimiento de las medidas judiciales. Hay lugares en que el juez echa mano de la ley para encerrar "chicos de la calle" y otros en que sólo en situaciones de delitos graves se priva de libertad, con las garantías de ley. La diferencia no la hace sólo la ley penal de fondo. La evolución del sistema, confrontado con la Convención sobre los Derechos del Niño, muestra un proceso de avances –desigual según las jurisdicciones– en los últimos años. Las aristas más discrecionales de la Ley 22.278 son limitadas por una mejor jurisprudencia (hace no menos de 3 años que no se dictan penas perpetuas, se redujo notoriamente el empleo del encierro, etc); hay mejoras en las normas que determinan garantías y emanan de legislaturas locales; hay avances en las condiciones de privación de libertad (en Córdoba y Buenos Aires se dejó de alojar chicos en comisarías desde los años 2003 y 2004, en los establecimientos nacionales se redujo la cantidad de adolescentes alojados al 50 por ciento en sólo 3 años); asimismo se viene constituyendo una inédita institucionalidad gubernamental.

No existen argumentos racionales que indiquen que para salir de la "tutela" de la Ley 22.278 haya que "bajar la edad de imputabilidad". Un especialista chileno, el doctor Julio Cortés Morales, pone el dedo en la llaga: "Hoy en día el Estado es capaz de otorgar más garantías a la vez que incrementa los niveles de punición, resolviendo con eso dos exigencias contradictorias, o a lo menos difíciles de conciliar".

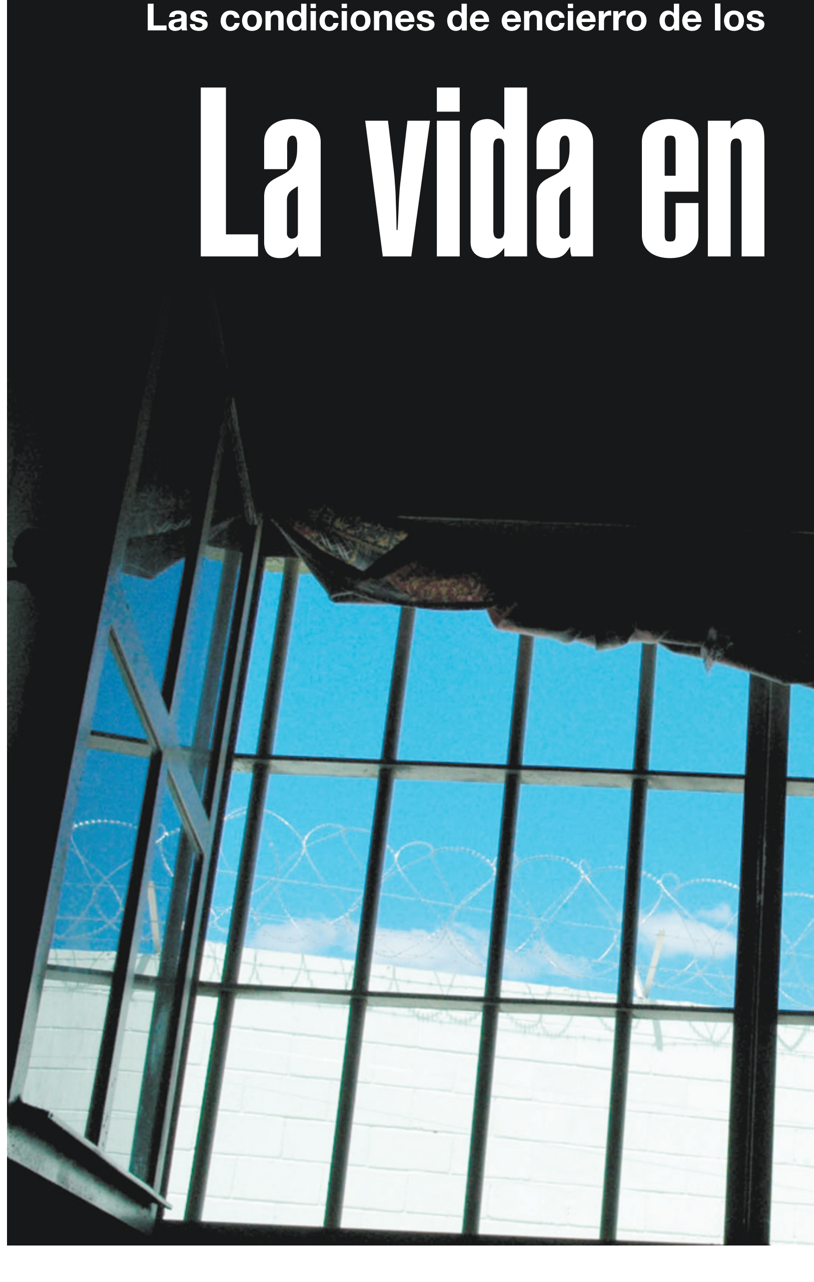
El fallo de la Corte es sabio y opta por una reforma gradual, que estimule los cambios y no que los aborte. Lo que estaba en juego era la facultad judicial de adoptar una medida de privación de libertad de un adolescente de 14 o 15 años. ¿Cuál habría sido la consecuencia si la Corte prohibía detener, aun por un breve lapso, a un adolescente de esa edad acusado de homicidio o violación? En ese escenario se habría facilitado una reforma de la ley que "baje la edad". No existe una cosa sin la otra: la inconstitucionalidad no funciona sin la "baja de la edad de imputabilidad". La Corte advierte que la Ley 22.278 puede emplearse para coartar libertades sin fundamentos, ni derecho de defensa y da indicaciones precisas: "En coincidencia –señala– con los estándares internacionales les corresponde a los jueces, en cada caso, velar por el respeto de los derechos de los que son titulares cada niña, niño o adolescente, que implica escucharlos con todas las garantías a fin de hacer efectivos sus derechos". Concluye afirmando que "es función también de los magistrados competentes adoptar dichas medidas, agotando todas las variables que permitan orientarse, prioritariamente, hacia servicios sustitutivos de la internación". La Corte –que insta al Congreso a reformar la ley– exige que no se la aplique sin respetar el conjunto de garantías previstas en la Constitución.

Hay una clara señal que permite pensar en algo diferente de "bajar la edad" para que haya garantías. La Corte dice que "en relación con los niños que cometen un delito cuando todavía no han cumplido la edad mínima, el Comité de los Derechos del Niño ha reconocido que si bien no pueden ser formalmente acusados ni considerárselos responsables en un procedimiento penal, si es necesario, procederá adoptar medidas especiales de protección en el interés superior de esos niños". Esta definición, la convocatoria a modificar la ley para garantizar el debido proceso y el más absoluto silencio del fallo sobre la idea de "bajar la edad", esboza una nueva perspectiva. ¿Qué obstáculo constitucional impediría que la nueva ley establezca, por debajo de los 16 años –a partir de los cuales puede comenzar el reproche penal– que ante delito de gravedad atribuido a un inimputable, un juez pueda dictar mediante resolución fundada, recurrible, con pleno ejercicio de la defensa, una medida coercitiva, limitada en el tiempo, para proteger al adolescente de la reacción social, a la vez que se trabaja sobre los factores que lo expusieron a esa incriminación? La Corte no sólo no negó la doctrina de los derechos humanos sino que convoca a construir una legislación superadora de la vieja Ley 22.278 y hace posible eludir el sofisma de que sin "bajar la edad de imputabilidad" no hay garantías procesales para los chicos.

* Subsecretario de Derechos para la Niñez (Ministerio de Desarrollo Social de la Nación).

Las condiciones de encierro de los

La vida en



Por Mariana Carbajal

Apenas entre dos y cinco horas diarias de clases: ésa es la reducida oferta educativa que reciben los adolescentes infractores o presuntos infractores de la ley penal encerrados en alguno de los institutos del país por orden judicial, según un relevamiento nacional realizado en forma conjunta por Unicef, el gobierno nacional y la Universidad Nacional de Tres de Febrero. El 60 por ciento de los establecimientos no les brinda formación laboral y casi el 50 por ciento, ni la posibilidad de realizar actividades deportivas o talleres artísticos. Tan sólo en el 35 por ciento de los lugares de detención pueden jugar. Para estos chicos y jóvenes, la tele es prácticamente la única opción de distracción y entretenimiento. En alrededor de un 30 por ciento no hay libros disponibles. El acceso a una computadora es una opción casi inexistente, más aún a Internet: tan sólo en el 8 por ciento de los institutos hay conexión. En la mitad de los casos no les ofrecen educación sexual y reproductiva, en un tercio de los establecimientos ni siquiera reciben controles de enfermedades de transmisión sexual y VIH.

El informe es una fotografía del sistema penal juvenil en el segundo semestre de 2007, cuando se llevó a cabo el relevamiento en todo el país. Las sucesivas consultas y visitas realizadas a las provincias con posterioridad al período de análisis indican que los datos se mantienen sin grandes variaciones en la actualidad, señalan los autores del trabajo que se presentó dos meses atrás, pero cuyos resultados vale la pena refrescar, en el marco del debate que se originó por el reciente fallo de la Corte Suprema de Justicia, que ordenó mantener en el Instituto San Martín a 60 chicos por cuya libertad se había presentado un hábeas corpus.

En total, se relevaron 6299 adolescentes menores de 18 años incluidos en dispositivos penales juveniles por orden judicial por estar sospechados o imputados de haber cometido algún delito. De ese número, 1529 estaban privados de su libertad en institutos de régimen cerrado, con alambrados o muros y agentes de seguridad que los controlan; y unos 270 permanecen internados en establecimientos de regímenes semicerrado y pueden, en general, salir para ir a la escuela o trabajar solos o supervisados por personal del lugar. El resto, unos 4495 presuntos infractores, está bajo programas no privativos de la libertad, de acompañamiento y supervisión. Pero, la mayoría de esos programas "no está especializado" en el tratamiento de jóvenes en conflicto con la ley penal.

De todas formas, teniendo en cuenta un probable subregistro, el mismo informe eleva la cifra de adolescentes privados de su libertad a aproximadamente a 2163 y la del total incluido en algún dispositivo por la posible comisión de un delito a 6658.

El estudio se llama *Hacia una mayor adecuación del sistema penal juvenil argentino a la Constitución Nacional y a los estándares internacionales en la materia*. Fue elaborado por la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia y la Oficina de Unicef-Argentina, con la apoyatura técnica de la Universidad Nacional Tres de Febrero.

Según los datos disponibles, se sabe que del total de detenidos el 38 por ciento está imputado o sospechado de delitos contra la propiedad sin armas; 32 por ciento, con armas; 15 por ciento, de homicidio; 4 por ciento, delitos contra la integridad sexual; 5 por ciento por causas vinculadas con estupefacientes; 2 por ciento, por atentado y resistencia a la autoridad y uno por ciento por privación ilegal de la libertad. Vale aclarar que en el 25 por ciento de los ca-

Radiografía intramuros

Tiempo de permanencia en establecimientos
Niños/as, adolescentes y jóvenes

	Hasta 30 días	E/ 1 y 4 meses	E/ 4 y 6 meses	E/7 meses y 1 año	E/ 1 y 2 años	Más de 2 años	S/D	Total
Total país	275	543	159	261	174	67	320	1.799

Tipo de delitos
Distribución porcentual de niños y adolescentes

	C/ la prop. sin armas	C/ la prop. con armas	Homicidio	C/ la int. sexual	Privación ileg. libertad	Estupefac.	Atentado y resist.	Otros
Total país	38	32	15	4	1	5	2	3

Situación procesal
Distribución porcentual de niños y adolescentes

	Condenados	imputados	No punibles	Sin datos
Total país	9	56	17	18

Fuente: Unicef

adolescentes menores de edad

el instituto

Un relevamiento nacional muestra que se brinda entre dos y cinco horas de clase. Sólo cuatro de cada diez ofrecen formación laboral. En la mitad no se hace actividad física. La Corte acaba de ordenar que los chicos deben quedar presos.



Silvina Miyashiki

sos (447 situaciones) no se pudo colectar el motivo por el cual estaban encerrados.

Las mujeres representan sólo el 8 por ciento del total de adolescentes en distintos establecimientos (cerrados y semicerrados) y el 17 por ciento en programas.

En total se identificaron 119 institutos de menores en todo el territorio argentino y para el relevamiento se visitaron 72 de ellos. Para la concreción del informe, se entrevistó a directivos, profesionales, operadores y personal de seguridad. Y también a niños y adolescentes privados de libertad.

"De las entrevistas surge que un importante número de los chicos que hoy están con medidas de privación de libertad han pasado en su infancia por institutos asistenciales por causas sociales, tienen historias de repitencia y abandono escolar. Esto demuestra que las políticas de prevención del delito tienen que arrancar mucho antes que la respuesta judicial, logrando que todos los chicos puedan ir a la escuela y tengan acceso a la salud. Cuando hay déficit en la satisfacción de esos derechos, aparece una señal de alarma: un porcentaje, aunque muy chico, de esos adolescentes desatendidos va a tener problemas con la ley penal. Pero la privación de la libertad tiene que ser la última medida", señaló a **Página|12** la abogada Gimol Pinto, especialista de Protección de Derechos de Unicef (*ver aparte*).

¿Han crecido los delitos cometidos por adolescentes? El relevamiento nacional encontró que el promedio diario de chicos menores de 16 años en establecimientos penales juveniles es de alrededor de 300, una cifra que representa menos del 20 por ciento del total incluidos en dispositivos penales. Sobre ellos es que algunos sectores –liderados por el gobernador Daniel Scioli–, pretenden aplicar mano más dura.

Aquí van algunas cifras –tal vez un tanto aburridas, pero necesarias– para arribar con mayores certezas a una respuesta, sin guiarse por la sensación de inseguridad que fogonean ciertos medios. Las estadísticas que pueden observarse en la página web de la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires muestran que en el año 2000 se abrieron 23.105 causas penales en todos los tribunales de menores bonaerenses, al año siguiente 24.767, según datos suministrados desde la Subsecretaría de Derechos para la Niñez, Adolescencia y Familia. La cifra siguió en aumento hasta el año 2004, en el que se abrieron 31.883 causas. En los tres años posteriores los números indican 29.548, 31.602 y 29.371 causas, correspondientes a los años 2005, 2006 y 2007 respectivamente. Es decir, se verifica un aumento de la cantidad de causas que se abren a personas menores de edad de alrededor del 37 por ciento en el período 2000/2004, pero luego se produce un "amesetamiento" con leve tendencia a la baja en el período 2004/2007.

En el caso de la ciudad de Buenos Aires, y tomando como fuente al Ministerio Público Fiscal (www.mpf.gov.ar) se observa que en los Tribunales Orales de Menores tramitaban, en el año 2003, 2784 causas, cifra que al año siguiente (2004) sube a 3323 y que, en los tres años siguientes, arroja también cierta estabilización (3630 en 2005, 3959 en 2006 y 3521 en 2007). De ello se desprende que la variación en el período 2004/2007 es un aumento cercano al 5,9 por ciento. Siguiendo con la ciudad de Buenos Aires, el total de personas menores de 16 años que en lo que va del año 2008 fue imputada de homicidio o tentativa de homicidio asciende a uno. De los datos del relevamiento nacional, surge que en el segundo semestre de 2007, en todo el país, había 202 adolescentes de hasta 18 años, privados de su libertad e imputados de homicidio o tentativa de homicidio.

El acceso a los medios

Establecimientos que ofrecen acceso a medios de información y/o comunicación	Total	%
Total país establecimientos relevados	**72**	**100**
Televisión	59	82
Teléfono	48	67
Radio	55	76
Diario y revistas	53	74
Libros	52	72
Computadora	26	36
Internet	6	8
Otros	8	11
Talleres de juegos (recreación)	26	36
Otros	15	21

Los servicios brindados

Establecimientos que ofrecen servicios	Total	%
Total país establecimientos relevados	**72**	**100**
Chequeos médicos generales (salud)	59	82
Odontología (salud)	58	81
Control de enfermedades de transmisión sexual (salud)	51	71
Control de VIH (salud)	51	71
Talleres de salud reproductiva (salud)	38	53
Formación laboral (educación no formal)	29	40
Talleres artísticos (educación no formal)	38	53
Talleres deportivos / actividad física (recreación)	38	53
Talleres de juegos (recreación)	26	36
Otros	15	21

Fuente: Unicef

Cómo egresan los chicos

Principales vías de egresos de los establecimientos	Total
Familia	46
Programas	28
Egreso autónomo	9
Otros establecimientos penales	7
Establec. para tratamiento adiciones	4
Establec. asistenciales	4
Neuropsiquiátricos	1
Otros	1
Total	100

Fuente: Unicef

El fallo fue para otros chicos

Al momento de la presentación del hábeas corpus que derivó en el reciente fallo de la Corte Suprema –20 de septiembre de 2006–, se encontraban presentes en el Instituto San Martín, de la ciudad de Buenos Aires, 44 adolescentes menores de 16 años y en el Instituto Inchausti (de mujeres), una joven de 15 años, según informó la Subsecretaría Nacional de Niñez. El total ascendía a 45. Cuando se dictó la sentencia la Sala III de la Cámara de Casación –11 de septiembre de 2007– ninguno de esos jóvenes se hallaba aún en los Institutos San Martín e Inchausti, de acuerdo con la información oficial. Todos habían egresado con sus familias o derivados a otros dispositivos (comunidades terapéuticas, hogares convivenciales, residencias educativas, etc.). El promedio de permanencia de los adolescentes menores de 16 años de edad que ingresan a esos dos institutos es inferior a dos meses. Al día 3 de diciembre de 2009, en el Instituto San Martín se encontraban alojados 26 adolescentes menores de 16 años (12 de 15 años, 13 de 14 años y 1 de 13 años). En el Instituto Inchausti, cinco jóvenes menores de 16 años (1 de 15 años, 3 de 14 años y 1 de 13 años).

Opinión Por Emilio García Méndez *

¿En qué quedamos?

El reciente fallo de la Corte Suprema de Justicia que rechaza el hábeas corpus colectivo a favor de los menores de 16 años presos, sin condena y sin debido proceso, en la cárcel de menores denominada Instituto San Martín, de la ciudad de Buenos Aires, constituye el mayor retroceso en materia de derechos humanos de la infancia en nuestros 25 años de democracia.

Con el contradictorio argumento relativo a los peligros que real o supuestamente corren y real o supuestamente generan dichos "menores", la Corte ha revocado el fallo de Casación que ordenaba su libertad y ha decretado la constitucionalidad del decreto de la dictadura 22.278 de 1980, que establece el régimen penal de la minoridad. De un plumazo, este fallo de la Corte ha retrotraído la discusión al período más negro de nuestra historia. Dicho de otra forma, al convalidar el mencionado decreto la Corte ha devuelto a la vida el cadáver, hoy insepulto, de la tristemente célebre Ley de Patronato 10.903 de 1919.

Resulta imposible ignorar que el art. 1 del decreto 22.278 no constituye otra cosa que un acabado resumen de la Ley de Patronato. De un plumazo, la Corte, al otorgar legitimidad a privaciones de libertad preventivas y protectivas, tal como nos lo ha explicado hasta el cansancio en estos días la doctora Carmen Argibay, ha tomado brutalmente partido en el ya áspero debate en torno de la baja de edad de la imputabilidad. Sin ningún límite etario inferior para impedir la privación de libertad sin debido proceso, la Corte ha fijado de hecho y de derecho dicha imputabilidad a partir del momento mismo del nacimiento. Triste final de un "progresismo" jurídico que se rasga las vestiduras frente a la paja de un hipotético derecho penal juvenil, sin reparar en la viga de la "crueldad bondadosa" de las condiciones materiales actuales de las cárceles de menores. Podría aducirse, tal vez, que se trata sólo del mientras tanto, ya que el fallo de la Corte, al igual que lo hacía el hoy revocado fallo de la Casación, exhorta al Poder Legislativo a sancionar un régimen de responsabilidad penal juvenil. Sin embargo, también en este punto el retroceso resulta evidente. A diferencia del fallo de Casación, que declaraba la inconstitucionalidad del decreto y fijaba un año de plazo al Poder Legislativo, el fallo de la Corte convalida su constitucionalidad sin fijar plazo alguno. Curiosa forma de ejercer presión sobre otro poder del Estado.

Lejos, muy lejos, estamos de haber ganado la batalla cultural que nos permita diferenciar a niños y adolescentes, simples víctimas de la violencia y la exclusión, de aquellos que sin necesariamente dejar de sufrir dichos males, se han constituido en sujetos activos de la violencia. No en vano hace muy pocos días el profesor Zaffaroni afirmaba textualmente en una entrevista concedida al Centro de Información Judicial que "todo sistema tutelar es hipócrita. Lo que hace todo sistema tutelar es encubrir el autoritarismo. Lo ha ejercido con total arbitrariedad. Lo ha ejercido sobre la adolescencia y la niñez pobre. Con banderas humanitarias... vamos a tratar al niño en situación de riesgo –pobre– de forma tutelar, vamos a 'tutelar' al niño en 'situación de riesgo' y no tenemos por qué diferenciar al niño infractor, porque después de todo es un niño en situación de riesgo y lo tenemos que tratar igual... Resultado de eso... se terminó tratando al niño en situación de riesgo como niño infractor con lo cual se criminalizó toda la pobreza con el pretexto de la tutela". Sabias palabras dichas con conocimiento de causa, sólo horas después de convalidar, sin disidencias ni ambigüedades, el mencionado decreto de la dictadura, causa eficiente de estos males tan vehemente y rigurosamente descritos.

* Presidente Fundación Sur Argentina. Diputado nacional SI (Solidaridad e igualdad).

Escenario Por Santiago O´Donnell

Californicando

Las batallas culturales son así. Un día el perseguido se convierte en perseguidor, otro día vuelve a ser perseguido. Los conversos se vuelven fanáticos, los poderosos se lavan las manos, las víctimas se joroban. A veces no, pero muchas veces es así.

Y así fue en California con el plebiscito del 4 de noviembre para eliminar el derecho al casamiento de parejas del mismo sexo. Seis meses antes la conservadora Corte Suprema californiana había dado el batacazo, con un fallo histórico que prohibía casamientos del contrayentes del mismo sexo. Desde entonces 18.000 parejas habían sacado sus licencias *(foto)*. La Corte falló que las prohibiciones violan la constitución estatal, que exige igualdad ante la ley. Entonces los conservadores decidieron jugar todas sus fichas para revertir el fallo de la Corte, sometiendo a votación una enmienda constitucional que define el casamiento como la unión entre un hombre y una mujer.

Fue una batalla épica desde donde se la mire. Más de setenta millones de dólares gastados, más que ninguna otra elección, salvo la presidencial, en la historia de Estados Unidos. Diecisiete millones de votantes. La iniciativa llevó el nombre de Prop ocho. Una campaña se llamó "Protejamos el matrimonio". La otra, "Los californianos eligen". Gran campaña de los teleevangelistas a favor. Gran campaña de Silicon Valley y los actores de Hollywood en contra. Gran zapateo americano de Obama, a punto de ser elegido presidente, y Terminator Schwarzenegger, gobernador de California, para decir que están a favor y en contra al mismo tiempo. Al final ganaron los conservadores con el 52 por ciento, un margen de casi medio millón de votos.

Lo curioso del caso es que la principal responsable del triunfo fue la Iglesia Mormona. "Jeff Flint, estratega de Protejamos el matrimonio, estimó que los mormones componían entre el 80 y 90 de los voluntarios que iban puerta a puerta en los precintos electorales," informó el *New York Times*.

"La Iglesia Mormona fue una fuente significativa de donaciones a favor de la iniciativa tanto dentro como fuera de California. Según registros oficiales, alrededor del 45 por ciento de las donaciones desde fuera del estado vinieron de Utah (sede de la Iglesia, más del 95 por ciento población mormona), más del triple que de cualquier otro estado", señaló el *San Jose Mercury News*.

Es curioso, porque como bien dijo Mariana Enriquez en un articulo sobre el tema que salió en el suple **Soy**, se trata de una iglesia joven, de apenas 178 años de existencia, con trece millones de miembros en todo el mundo, incluyendo cuatro en el oeste norteamericano, incluyendo un par en Utah. Es más, se trata de una iglesia tan joven que recién el año pasado terminó de ingresar en el establishment estadounidense. Fue con la precandidatura republicana del ex gobernador de Massachusetts Mitt Romney, el primer político mormón con aspiraciones serias a la presidencia. (Casualmente, Massachusetts es también el estado del legendario Barney Frank, el primer legislador nacional en salir del closet, y es también el primer estado en legalizar matrimonios del mismo sexo.)

Y es curioso que la Iglesia Mormona se oponga de manera tan vehemente al casamiento gay porque es una iglesia que sabe mucho de sufrir de persecuciones por sus costumbres morales.

Durante más de la mitad de su existencia los mormones fueron polígamos. Sus padres fundadores, Joseph Smith y Brigham Young, tuvieron varias esposas. La poligamia es la razón por la cual los mormones partieron de sus granjas en Illinois, Ohio y Missouri a fines del siglo XIX para buscar refugio en la entonces desolada Utah. En 1890 el ejército norteamericano invadió Utah para acabar con la poligamia. Los líderes mormones fueron perseguidos y encarcelados hasta que en 1904, bajo presión, su máximo jerarca de entonces, Wilford Woodruff, firmó un manifiesto renunciando a la práctica de casamientos múltiples. Claro que durante mucho tiempo más los mormones siguieron con sus costumbres. Recién en las décadas de 1930 y 1940 la iglesia empezó a expulsar a miembros que se negaran a dejar constancia por escrito de que renunciaban a la poligamia. Por eso no sería sorprendente que algunos de los voluntarios puerta a puerta en California tuvieran abuelos polígamos.

Y no todos los mormones renunciaron a las costumbres de sus antepasados. Miles de ellos, los llamados mormones fundamentalistas, al ser expulsados de la iglesia, partieron con sus clanes a vivir en pueblos remotos de las Rocallosas. Allí ganaron cierta fama por el inusitado nivel de violencia que alcanzaron algunos de sus miembros.

En 1972 seguidores de Ervil Lebaron mataron a treinta miembros de clanes polígamos rivales, incluyendo al hermano de Ervil. En 1978, tres días después del suicidio de David Long, su esposa empujó a sus siete hijos desde un balcón del piso 11 y después se tiró ella. En 1979 John Singer murió en un tiroteo con la policía para impedir que sus hijos fueran enviados a la escuela. En 1984 Ronald Lafferty les cortó la garganta a su esposa y su hija de 15 meses, según él, después de recibir una revelación divina. En 1988 Adam Swapp bombardeó una pista de patinaje y después mató a tiros a un policía cuando vinieron a arrestarlo. Todos estos casos fueron estudiados en un paper académico, "Violencia y fundamentalismo mormón" (Gran Lebaron, 1995) que analiza cómo la combinación del aislamiento y fervor religioso condicionaron las acciones de estos fanáticos.

Volviendo al plebiscito de California, hay que decir que no fueron los mormones quienes impulsaron la iniciativa prohibicionista. Al contrario.

Según el *New York Times*, los mormones fueron el último grupo importante en sumarse a la iniciativa y lo hicieron, cuándo no, a instancias de un líder de la Iglesia Católica, el arzobispo de San Francisco. Pero fueron los mormones quienes quedaron expuestos y quienes terminaron pagando el costo político de la campaña.

A día siguiente de la elección, más de mil manifestantes protestaron frente al templo mormón de Los Angeles. Cientos más lo hicieron frente a los templos mormones de San Diego y Oakland. Fuera de California, más de 10.000 manifestantes protestaron frente al templo mormón de Nueva York y hubo decenas de manifestaciones similares en todo el país. La más grande fue en Salt Lake City, capital de Utah, que reunió a más de 30.000 personas para escrachar al templo y las oficinas de la Iglesia Mormona. Esa protesta contó con la participación de los cuatro políticos gay más importantes del estado, tres legisladores provinciales y un ex alcalde de Salt Lake City.

Una semana más tarde la cosa se había puesto un poco más picante. El 13 de noviembre un abogado le hizo juicio a la Iglesia Mormona por supuestas contribuciones secretas a la campaña de Prop 8, infracción que acarrea fuertes multas. Ese mismo día aparecieron dos sobres con "polvos sospechosos", según el FBI, en iglesias mormonas de Los Angeles y Salt Lake City. En total, en los diez días después de la elección, diez iglesias mormonas en Sacramento y otras siete en Utah sufrieron distintos ataques de vandalismo. El 11 de noviembre un Libro Mormón fue quemado en la puerta de una iglesia mormona de Colorado.

Las batallas culturales son así. Podrán tener un principio pero nunca terminan del todo. Ahora la pelea se trasladó a la Corte Suprema estatal. Allí se decidirá el año que viene si el plebiscito no viola el espíritu de la Constitución, por un lado, y si son válidos los 18.000 matrimonios del mismo sexo ya consagrados en California, por el otro.

Y habrá avances y retrocesos, héroes anónimos y villanos famosos, fanáticos y componedores, cínicos que miran de afuera y oportunistas que aprovechan para meterse, idealistas que sueñan con un mundo mejor y retrógrados que practican la intolerancia. Y habrá gays, lesbianas, travestis, transexuales, mormones, católicos, polígamos, vírgenes, negros, morochos y judíos tratando de imprimirle algún significado a su paso por este mundo.

¿Tanto lío por una palabrita como "casamiento"? ¿Para la ley no es lo mismo "casamiento" que "unión civil"? Si California ya permite la "unión civil" y eso no se discute, ¿cuál es el problema? ¿No era que el casamiento es una institución vetusta, en vías de extinción?

Puede ser, pero en las guerras culturales lo que está en juego es eso: el significado de las palabras. El texto original de la Constitución estadounidense define a los afroamericanos como "tres quintos de persona". Tardaron más de dos siglos en borrar los resabios de esa definición. Lo hicieron eligiendo a un presidente negro que basó su campaña en la promesa "Sí, se puede."

En el contexto de la larga y heroica lucha por la igualdad de los negros, "Sí, se puede" quiere decir "Todos podemos". Fue el mismo Obama quien definió "todos" en su histórico discurso el día que ganó las elecciones: "Si hay alguien que todavía duda de que Estados Unidos es un lugar donde todo es posible... hoy tiene su respuesta... es la repuesta que dieron jóvenes y viejos, ricos y pobres, demócratas y republicanos, negros, blancos, latinos y asiáticos, gays y héteros, discapacitados y no discapacitados."

Pero si todo es posible en Estados Unidos como dice Obama, inclusive para los gays, entonces las personas del mismo sexo deberían poder casarse, aunque no quieran, por el solo hecho de que las personas de distinto sexo sí pueden hacerlo. Si no, el "Sí, se puede" queda reducido a un slogan de campaña.

Entonces el sentido de la palabra "casamiento" define el significado de la frase "Sí, se puede". Por eso es tan importante Prop Ocho, por más que uno no quiera casarse con otra persona del mismo sexo. Porque en el fondo lo que está en juego, como en toda batalla cultural, es quién conjuga el verbo poder.



AFP

sodonnell@pagina12.com.ar

Obama anunció un masivo plan de obras de infraestructura

Banda ancha y autopistas

Podría ser el mayor desde la década del cincuenta, cuando se hizo el actual sistema de rutas. Incluye reparaciones a edificios públicos, puentes y caminos, y la extensión de la banda ancha a todo el país.

Barack Obama no se anda con chiquitas y ayer prometió un plan de infraestructura como no se ve desde los cincuenta, cuando Estados Unidos construyó el aún moderno sistema federal de autopistas. El plan tiene varios objetivos: universalizar la banda ancha en todo el país, ahorrar energía y reformar las rutas y los grandes edificios públicos en mal estado. "No lo haremos a la vieja manera de Washington", aseguró ayer el presidente electo en su discurso semanal. Su proyecto, explicó, no es simplemente invertir, sino además crear trabajos estables que ayuden a la recuperación de la economía. Hacía menos de 24 horas que el gobierno saliente había anunciado que el desempleo había alcanzado el 6,7 por ciento, el nivel más alto de los últimos 15 años.

El futuro presidente estadounidense no quiere perder ni un solo momento. Le queda poco más de un mes para asumir, pero la crisis no le da tregua. El viernes la Secretaría de Trabajo reconoció que el mes pasado se perdieron más puestos de trabajo que los esperados. Al menos 533 mil estadounidenses fueron despedidos y se suman a los 2,7 millones que pasaron a cobrar el seguro de desempleo desde que comenzó la crisis financiera. Por eso, después de los planes de salvataje para los bancos y las empresas automotrices, ahora le toca centrarse en la creación de empleos para la clase media y los más pobres.

El mes pasado Obama ya había adelantado que estaba trabajando en un plan de recuperación económica que ayudara a crear hasta 2,5 millones de puestos de trabajo en el mediano plazo. Ayer repitió su promesa. "Crearemos millones de empleos haciendo la mayor inversión nueva en nuestra infraestructura nacional desde la creación del sistema de autopistas federal en los años '50", prometió el presidente electo. No dio demasiados detalles del plan de inversiones. Sin embargo, una de las vías sería financiar los proyectos de los estados, que en su mayoría enfrentan el año próximo con un déficit inmanejable. A principio de la semana pasada Obama se reunió con 45 de los 50 gobernadores del país y les prometió que coordinarían juntos las obras de infraestructura del año siguiente.

La gran incógnita que provocó el anuncio de ayer es cuánto costará este monumental plan de inversiones que el propio Obama comparó con el de los años cincuenta. El futuro presidente no adelantó ninguna cifra, pero los medios estadounidenses ya están especulando con que podría ascender a un billón de dólares, lo que superaría con creces los 700 mil millones que pidió y aprobó el gobierno de George Bush para las financieras en octubre. La prensa local justificó sus proyecciones en los ambiciosos objetivos planteados ayer por Obama. Fiel a su política de explotar y aprovechar las nuevas tecnologías, el futuro mandatario quiere universalizar el acceso a Internet. "Aquí, en el país que inventó Internet, todos los niños deberían tener la posibilidad de acceder a Internet, y la tendrán cuando yo sea presidente, porque así es como fortaleceremos la competitividad de Estados Unidos en el mundo."

El sucesor de Bush no mencionó en ninguna parte de su discurso el debate que se abre esta semana en el Congreso para aprobar el plan de rescate a las tres automotrices más importantes del país, Ford, General Motors y Chrysler. Según publicó ayer el diario *The Washington Post*, los demócratas estarían cerca de apoyar una ayuda de 15 mil millones de dólares, que saldrían de un programa de créditos baratos del gobierno federal para estimular las tecnologías verdes en el transporte.

AFP



Obama dio a conocer su plan al día siguiente del anuncio oficial del aumento del desempleo.

Después de los planes de salvataje, ahora le toca centrarse en la creación de empleos para la clase media y los más pobres.

La policía arrestó a dos personas acusadas de colaborar

Detenidos por el atentado en Bombay

La policía india detuvo ayer a dos sospechosos de haber colaborado en los atentados y la toma de rehenes de la semana pasada en Bombay, que dejaron un saldo de 172 muertos y cientos de heridos. Son las primeras detenciones relacionadas con los ataques. Según el vocero de la policía Javed Shamim, los detenidos Tusif Rahaman y Sheikh Muktar habrían entregado tarjetas SIM (telefónicas) a los terroristas antes de que comenzara la operación. Fue con esos teléfonos celulares que los diez terroristas sincronizaron las bombas y las tomas de los dos hoteles de lujo, que ocuparon durante dos y tres días.

La tensión no desapareció todavía en el país. Los principales aeropuertos seguían ayer en alerta máxima ante la amenaza de nuevos ataques y un atentado en el noroeste dejó nueve heridos, entre ellos dos niños. Según informó la policía, el Frente de Liberación Nacional Karbi Longri, un grupo que lucha por la independencia en esa región, colocó una bomba en medio de un mercado en el estado de Assam cuando estaba abarrotado de gente que hacía sus compras diarias.

Pero en Nueva Delhi el centro de la atención estaba puesto en descubrir quién estuvo detrás de los atentados de Bombay. Ayer el gobierno paquistaní aseguró que no tiene ninguna prueba de que fuera un grupo de su país, como sostienen las autoridades indias. En Estados Unidos, mientras tanto, la cadena televisiva NBC difundió un informe del Consejo Asesor de Seguridad Extranjera –un organismo que funciona como puente entre el Departamento de Estado y las empresas estadounidenses en el mundo– que sostiene que los terroristas habrían sido de origen paquistaní. El informe sostiene que los atacantes ya se habían hospedado en los hoteles que luego secuestraron y que, posiblemente, habían escondido armas y provisiones en las habitaciones semanas o meses antes de los atentados.

Mirador



Venezuela

Cumpleaños chavista

Ayer el presidente venezolano Hugo Chávez *(foto)* cumplió diez años en el poder. Sus aliados festejaron el aniversario, mientras que la oposición aprovechó la fecha para denunciar la supuesta aspiración del mandatario de perpetuarse indefinidamente en el Palacio de Miraflores. Cientos de chavistas con sus remeras y banderas rojas se concentraron durante la mañana frente al palacio presidencial para celebrar y recordar la primera victoria electoral de Chávez en 1998. Horas después, los partidos de la oposición difundieron un comunicado conjunto en el que rechazaban la posibilidad de una nueva reelección, como pretende el mandatario: "No, presidente, catorce años son suficientes".

Ecuador

Correa se acerca a Irán

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, y su colega iraní, Mahmud Ahmadinejad, acordaron ayer sellar su renovada relación abriendo embajadas en las capitales de sus países. El mandatario ecuatoriano llegó a Teherán el viernes para una visita inédita de tres días. El objetivo del viaje es empezar a firmar acuerdos de cooperación e inversión, por ejemplo en el sector energético. Los dos países son importantes exportadores de petróleo. La relación entre los dos gobiernos comenzó a gestarse el año pasado, cuando Correa invitó al iraní a su asunción.

Por Gabriela Cañas *

Entrevista a Kenneth Roth, director de Human Rights Watch

"Debemos cerrar la era Bush con una comisión de la verdad"

A sesenta años de la proclama de los derechos humanos de la ONU, uno de los principales activistas del tema hace un análisis del momento, de los cambios que espera y de la pesada herencia del gobierno de EE.UU.



Cuando Human Rights Watch contrató en 1987 a Kenneth Roth, el gobierno de Estados Unidos perdió un inflexible fiscal federal, y el movimiento por los derechos humanos ganó un perseverante y firme activista. En 1993 se convirtió en el director ejecutivo de la organización, puesto en el que sigue, a los 55 años. Su oficina está muy arriba en el Empire State de Nueva York y desde ahí coordina a los apenas 300 miembros en casi todos los rincones del planeta. En este reportaje, Roth habla sobre los sesenta años de la Declaración Universal de Derechos Humanos, el actual panorama del problema y los cambios que espera con la asunción de Barack Obama.

–La elección de Barack Obama abrió una nueva era de esperanza en todo el mundo. ¿Lo siente usted así?

–La administración de Bush fue un desastre para los derechos humanos porque decidió combatir el terrorismo ignorándolos. Washington generó una enorme animadversión en el resto del mundo, lo que ayudó a Al Qaida a reclutar nuevas generaciones de terroristas y dañó la cooperación internacional en la lucha antiterrorista. Bush hizo exactamente lo que Bin Laden deseaba. Obama parece haber comprendido todo esto y yo espero que cambie la política antiterrorista porque es lo que hay que hacer, pero también porque es una opción más inteligente para derrotar al terrorismo.

–De modo que sería incluso más eficaz.

–Exactamente. Hay unas cuantas cosas muy concretas que deben cambiar. Desde el escándalo de Abu Ghraib, los militares estadounidenses adoptaron nuevas normas que evitan los abusos en los interrogatorios, pero Bush se opuso a aplicarlas en la CIA. En segundo lugar, Bush hizo desaparecer a sospechosos de terrorismo en las cárceles secretas de la CIA en las que no tenían acceso a sus amigos, parientes o abogados; sólo a los carceleros y los encargados de interrogarlos. Cuando Human Rights denunció esto, Bush anunció que cerraría tales cárceles de forma temporal. Lo que queremos es que Obama las cierre definitivamente. Lo tercero es Guantánamo. Todo el mundo está de acuerdo en que hay que cerrar Guantánamo. Obama lo acaba de repetir. Pero la cuestión es cómo hacerlo. Porque hay gente en Washington que pide que Guantánamo, sencillamente, se traslade fuera de nuestras fronteras. Y están intentando convencer a Obama de que favorezca una ley de detención preventiva, que permitiría detener a la gente sin acusación y sin juicio. O sea, de nuevo, Guantánamo. Es esencial que Obama resista y que en lugar de eso se libere a los presos o se les haga una acusación bajo la Justicia federal, no la militar. Por las señales que percibimos, creemos que Obama hará lo correcto. Pero hay todavía una cuarta cuestión. Creemos que es importante establecer una comisión de la verdad; algo similar a lo que se hizo con la Comisión del 11-S. Debería ser una comisión no formada por políticos, sino por profesionales, que investigara qué se hizo mal y quiénes son los responsables. Que determine cómo cerrar este negro capítulo de la historia de Estados Unidos.

–Difícil objetivo.

–Pero es esencial. No es suficiente terminar con los abusos. Se necesita también la verdad sobre esos abusos y los medios para que no vuelvan a suceder. Creo que Obama se siente algo más incómodo con esta propuesta.

–¿Cree posible incluso que con Obama Estados Unidos recupere ese cierto liderazgo que tuvo en ocasiones en la defensa de los derechos civiles?

–No deberíamos idealizar el pasado. De hecho, siempre hubo oscuros capítulos en la historia de apoyo a ciertos gobiernos. Este país nunca fue un claro defensor de los derechos humanos, aunque es verdad que fue capaz de promoverlos. La era Bush ha sido devastadora, porque ahora este país sufre un problema de credibilidad. ¿Cómo criticar la tortura si eres un torturador? ¿Cómo criticar las desapariciones si tú haces desaparecer a gente? ¿Y cómo criticar el encarcelamiento sin juicio previo manteniendo Guantánamo? El primer paso que debe dar Estados Unidos para liderar la batalla por los derechos humanos es cambiar sus propias prácticas.

–Esta semana se cumplen sesenta años de la Declaración de los Derechos Humanos. ¿Qué cambió en este tiempo?

–Siempre hay violaciones de los derechos humanos. Porque los gobiernos siempre tienen esa tentación: es la manera más sencilla de silenciar a la oposición, de callar a la prensa, de evitarse problemas. El trabajo de los movimientos por los derechos humanos es el de investigar, estar alerta y pedir a los gobiernos que cumplan. La auténtica noticia de estos 60 años de historia es que el costo de violarlos aumentó sustancialmente porque hay un movimiento fuerte y global de grupos por los derechos humanos.

–La opinión pública es muy sensible ahora.

–Sí, los derechos humanos se han convertido en un marco ético de referencia a través del cual son valorados los gobiernos. Esto no era así hace 60 años. Los derechos humanos son una nueva marca. Hoy, la prensa escribe sobre ellos, sobre los activistas, sobre los abusos. El público espera que se respeten los derechos humanos, y si un gobierno comete una violación, paga un precio en términos de reputación. Hace 60 años las violaciones a los derechos humanos ni siquiera aparecían en la prensa. A nadie le importaban. Y, desde luego, no había ninguna persecución por ello, como ocurre ahora en casos extremos. Evidentemente, no siempre se paga un precio, pero la oportunidad de hacer pagar por ello es mucho mayor.

–La ONU es el máximo garante de los derechos humanos. ¿Cree que la organización está más debilitada que nunca?

–No. Primero, porque la Organización de las Naciones Unidas está compuesta de muchas partes diferentes, y algunas de ellas, de las que trabajan sobre el terreno, como Onusida, el Alto Comisionado para los Refugiados o el Programa de Desarrollo, son muy fuertes y, aunque mejorables, cuentan con mucha gente y trabajan bien. El Comité de Derechos Humanos es, sin embargo, decepcionante. Fui uno de los primeros en protestar contra gobiernos como el de Argelia o Egipto, que intentan destruir el comité y, estoy seguro, nunca hacen nada por los derechos humanos. Pero parte del problema está en el lado de Occidente y particularmente en la Unión Europea, donde los 27 miembros están tan preocupados por el consenso que, atacados por una especie de micromanía, negocian cada palabra, cada coma de las propuestas de resolución, dejando exhaustos a los diplomáticos. Europa, en fin, no está haciendo nada efectivo.

–En los últimos meses su organización ha tenido problemas en Colombia y Venezuela. Hugo Chávez expulsó a los directivos de HRW por presentar un informe crítico.

–La nuestra es una organización muy objetiva. Criticamos a gobiernos de izquierda y de derecha, así que no resulta raro que gobiernos distintos como el de Chávez o el de Alvaro Uribe nos critiquen. La reacción de Chávez ilustra bien justamente lo que denuncia nuestro informe. Uribe nos ataca porque denunciamos que no se puede alcanzar un Tratado de Libre Comercio mientras se permite el asesinato de los sindicalistas que defienden a los productores. Es un principio sencillo y confío en que Obama no lo suscriba hasta que no se respeten los derechos de los trabajadores y acaben los asesinatos.

–¿Cooperan los gobiernos con ustedes en todas estas batallas?

–Siempre buscamos el diálogo con los gobiernos, especialmente con los occidentales. Los criticamos cuando creemos oportuno por no respetar ellos mismos los derechos fundamentales, pero trabajamos con ellos para promover los derechos humanos en otros países. Acabo de estar en Londres y en París para hablar con los gobiernos británico y francés sobre la situación del Congo y convencerlos de que hay que desplegar y reforzar las fuerzas pacificadoras allí. Esto es bastante habitual. A ellos les interesa vernos porque solemos tener información de primera mano. Disponemos de buenos investigadores y análisis de los que carecen por conductos diplomáticos. Y, francamente, también les interesa oírnos porque, si no lo hacen, se enterarán de nuestras opiniones y críticas hacia ellos a través de la prensa.

–¿No le resulta frustrante su trabajo?

–Por supuesto que lo es, pero es importante evaluar de vez en cuando el impacto de lo que hacemos. Es verdad que no podemos conseguir cambios radicales, pero sí mejorar la vida de mucha gente.

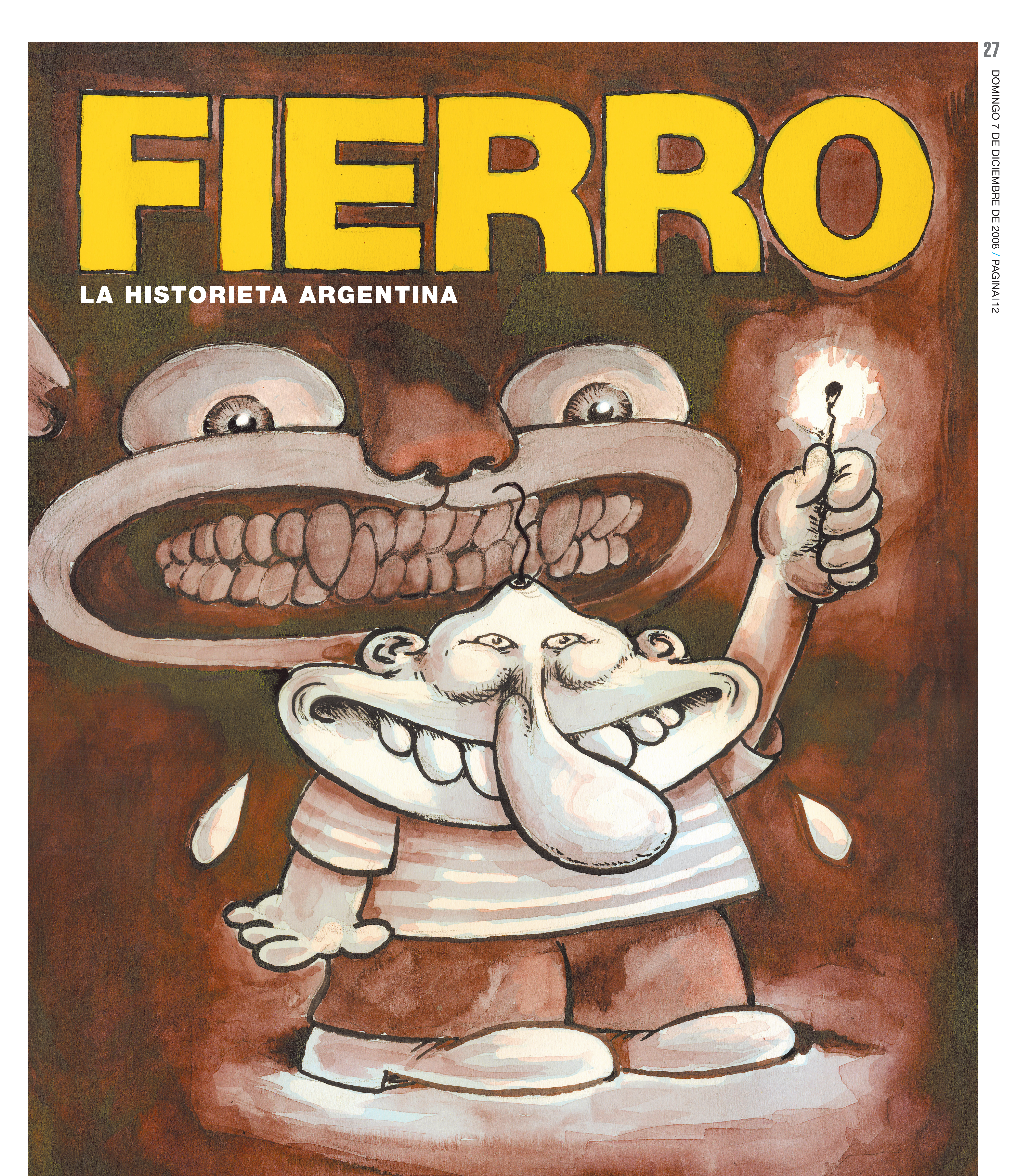
–¿Cómo se siente cuando oye que con el uno por ciento del dinero del rescate financiero se podría terminar con el hambre en el mundo?

–Eso es verdad, pero, por otro lado, si no se pusiera en marcha un rescate financiero también habría más gente con hambre. Si ahora no gastáramos dinero en intentar reconducir una situación desastrosa que se tenía que haber atajado hace 10 años, las cosas podrían empeorar.

–Su padre es un alemán que tuvo que huir del nazismo. Alemania es ahora un país bien distinto. ¿Siente algo especial cuando se afirma que Angela Merkel desarrolla una diplomacia de derechos humanos frente a la diplomacia energética de otros mandatarios?

–Conozco a Merkel y creo que es una persona bienintencionada, pero creo que su gobierno ha desarrollado una mala política con los antiguos países de la Unión Soviética. La Alemania de hoy es responsable como ningún otro país de la UE de haber levantado las sanciones a Uzbekistán. Este país mató hace tres años a cientos de personas que se manifestaban en la ciudad de Andiján y la UE le impuso sanciones. Pues bien, a pesar de que Uzbekistán no cumplía ninguna de las condiciones necesarias para conseguir que se levantaran dichas sanciones, Alemania convenció a sus socios para hacerlo de todas formas. La política exterior alemana está dominada ahora por la oportunidad económica que ofrecen los países de la antigua Unión Soviética y por el deseo de asegurarse el acceso al gas y al petróleo. No está promoviendo los derechos humanos, lo que es realmente una gran decepción.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.


FIERRO
LA HISTORIETA ARGENTINA

Mal trago para el administrador de Talleres, el empresario Ahumada Kurtz

Un revés para un intocable

El gerenciador del club cordobés no logró su objetivo de recusar al juez que entiende en la quiebra de la entidad. Por eso, la prórroga del contrato hasta 2014 que pretende está cada vez más difícil. Entonces, amenaza con no traer más refuerzos.

Por Gustavo Veiga

Demasiadas historias contiene el plato de donde suele servirse Carlos Ahumada Kurtz, pero ninguna alimenta más su perfil de intocable que los miles de dólares desparramados por la provincia de Córdoba. El empresario que administra al club Talleres sufrió un revés judicial el último viernes (la Sala 3 de la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial no aceptó la recusación que le hizo al juez de la quiebra, Carlos Tale, su adversario declarado) aunque un emisario suyo se las ingenió para cambiar 500 mil dólares en un banco de la Docta como quien necesita unos pesos para tomar un trago. Al personaje hecho a prueba de balas le interesaba que el magistrado se apartara de la causa, pero no lo consiguió. El pedido lo había firmado su testaferro y presidente de Ateliers SA, la gerenciadora del club, Luis Maurilio Fuentes Lemus, un mexicano de quien sospechan Tale y el órgano fiduciario porque están averiguando si tiene los papeles en regla para permanecer en el país.



Ahumada Kurtz en acción. La demagogia es una de sus armas de seducción.

La buena campaña del equipo en la B Nacional y ciertas promesas materializadas que los hinchas de Talleres valoran (la reinauguración del estadio con iluminación) le dieron oxígeno a Ahumada desde que llegó a comienzos de la temporada. Eso y su demagogia, consistente en regalar camisetas con inscripciones de agradecimiento hacia su persona ("Gracias Carlos Ahumada", decían), le permitieron arraigarse en el anestesiado mundo del fútbol argentino cuando casi nadie lo conocía. Envalentonado, el empresario amenazó con no traer más refuerzos para el próximo torneo y no poner un solo peso más, ni en el plantel profesional ni en el semillero, si no le extienden la concesión hasta 2014. La misma fecha tope que le adjudicó la AFA a la productora Torneos y Competencias (TyC) para controlar los derechos televisivos del fútbol.

Este hombre de negocios que es mucho más famoso en México que en la Argentina (aún lo recuerdan como un ejemplo de lo que no se debe hacer), contribuyó a sacar de carrera a un candidato presidencial, Andrés López Obrador, con unos videos ilegales que a éste le costaron su chance de acceder al gobierno y a Ahumada, la cárcel. Hoy, en su país adoptivo, a Ahumada Kurtz todavía se lo asocia con los dineros turbios del fútbol.

El comentarista deportivo de ESPN, José Ramón Hernández, denunció a fines de octubre presuntos vínculos del narcotráfico con un puñado de clubes mexicanos: Querétaro, Irapuato y Mérida de la Primera División y los Mapaches de Nueva Italia (del Ascenso), el primero que desafiló la Federación Mexicana. Entrevistado para un artículo del diario *El Universal*, el periodista dijo: "... hay que tener mucho cuidado, lo hemos visto con Carlos Ahumada y lo hemos visto con otros equipos que pasan cosas..."

Un cable de la agencia EFE del 9 de octubre que publicaron varios diarios extranjeros, titulado "La sombra del crimen organizado planea también sobre el fútbol mexicano", finalizaba así: "La Liga mexicana también impidió la presencia en la Primera División del empresario argentino-mexicano Carlos Ahumada, cuando éste compró los equipos de Santos Laguna y León, que perdió tras verse involucrado en un escándalo de desvío de recursos en la capital mexicana".

De Ahumada se dijo de todo hasta ahora, pero nunca había llegado al país la versión de que sería un agente de la CIA. Así lo deslizó otro periodista, Pedro Echeverría, el último viernes en un artículo de la agencia Argenpress. Apenas ocurrido el affaire de los funcionarios de López Obrador (el aspirante a presidente del Partido de la Revolución Democrática, PRD)

> De Ahumada se dijo de todo hasta ahora, pero nunca había llegado al país la versión de que sería un agente de la CIA.

filmados por Ahumada mientras él mismo les pagaba una coima, éste comenzó su largo camino por el exilio, la clandestinidad y la cárcel hasta que partió hacia la Argentina el 9 de julio del 2007.

Desde que arribó a Buenos Aires, maneja a control remoto sus intereses desde un penthouse de Barrio Norte. Pero en Córdoba, un grupo de socios de Talleres no ha detenido sus denuncias contra él. Reunidos en La Causa, una agrupación interna, dieron a conocer un comunicado de cinco puntos en el que sostienen: "...las reiteradas violaciones al contrato de gerenciamiento por parte de la empresa Ateliers SA, ponen al borde del abismo a nuestra querida institución, el Club Atlético Talleres".

Los asociados, liderados por el joven Nicolás Martínez Dalke, afirman que las irregularidades consisten en la generación de nuevos pasivos como el juicio de la empresa Penalty y los de Rubén Insúa, Roberto Oste y Piero Foglia (todos entrenadores que pasaron por el club), entre otros. Para La Causa son "más que suficientes razones para retirarle la concesión a Ateliers", que preside Fuentes Lemus. También responsabiliza a un abogado, Fabián Barberá (ex integrante del órgano fiduciario del club Belgrano, el otro grande de la provincia quebrado) y a un ex empleado de Talleres, Antonio Pichi Fauro, de intentar perjudicar al club "en conjunto con la empresa Ateliers".

Tras el fallo de la Cámara, el juez Tale salió fortalecido y, tal como anunció **Página|12** en su edición del 8 de septiembre de este año, Ahumada quedó lejos de continuar en el club y mucho más de obtener su deseo: una prórroga en el contrato de concesión de Talleres hasta 2014. Por lo pronto, como el miércoles pasado abonó por adelantado el canon semestral de 2009 y se puso al día con el personal del club, tiene garantizada la continuidad hasta mediados del año que viene, cuando finalice el campeonato de la B Nacional. Sus amenazas de no invertir en refuerzos ni poner un peso más en las divisiones inferiores apuntan a conseguir la adhesión de los hinchas y a transformarse en víctima de una situación donde otra vez le acaban de cantar jaque.

Ahumada hizo propia aquella máxima de Horacio, el poeta latino: "Consigue dinero ante todo; la virtud vendrá después".

El predio de la discordia

Por G. V.

Entre Carlos Ahumada Kurtz y el juez de la quiebra, Carlos Tale, hay un tema sensible: un predio de 24 hectáreas que posee Talleres en la avenida Circunvalación. El magistrado ya lo mandó tasar (valdría entre 6 y 7 millones de dólares) para avanzar en el pago a los acreedores que, en cuatro años, apenas habrían cobrado 600 mil pesos. Según el propio Tale, el monto total de la quiebra rondaría los 25 millones de pesos. El empresario se opondría a la venta, no para resguardar el sagrado patrimonio del club, y sí para evitar que la quiebra se salde, con la consecuente devolución del club a sus socios. De ese modo, Ateliers quedaría fuera de carrera, como ocurrió este año con Blanquiceleste SA, la gerenciadora de Racing que primero controló el publicista Fernando Marín y luego su socio, Fernando De Tomaso. Aunque claro, mientras este último libraba cheques sin fondos como quien firmaba autógrafos, Ahumada se las rebusca muy bien con el dinero. Con suma facilidad consigue liberar divisas que le permiten mantener las cuentas del club casi al día o incluso adelantarse a los pagos del canon que fijan los pliegos licitatorios.

FUTBOL Después

López,

Por Alejo Diz
Desde Rosario

El presidente de Newell's, Eduardo López, es un dirigente con muchas cualidades. Lleva 14 años de gobierno, tiempo en el que soportó allanamientos en sus oficinas y en el club, se las ingenió para que sus incumplimientos financieros no redunden en el cierre de crédito bancario, mantiene a raya a la Administración Federal Ingresos Públicos (AFIP), que desde agosto espera fecha para su juicio oral, no le traspiró la mano para echar a un técnico a días de haberle renovado el contrato (Ricardo Caruso Lombardi), desacató órdenes judiciales con total ligereza y es ignorado por la mayoría de las glorias que tejieron a fuerza de triunfos la prolífica historia deportiva de la entidad. De todo ello, López se burla. Pero hay algo que el presidente rojinegro teme: ir a elecciones para ver qué dicen los socios de su gestión.

Tal es su pánico a contar votos que su desesperación lo llevó, días atrás, a ofrecer su primera conferencia de prensa "abierta" como presidente de Newell's, donde dejó una advertencia: "No creo que haya elecciones en diciembre". Y López tiene de dónde sostener su pronóstico: sus influencias en el campo judicial y político fueron lo suficientemente fuertes para suprimir deliberadamente actos electorales en 1997, 2000 y 2004, con escándalos que tuvieron menor trascendencia, rédito que entregó su ascendencia en la agenda periodística de los principales medios de la ciudad.

Newell's es un club sin elecciones desde diciembre de 1994, con un presidente que hace lo que quiere y en el terreno que desee, permitiéndose reducir a la entidad a su expresión institucional más pequeña que se le recuerde en sus 105 años de vida. De Newell's se fueron todos, desde Jorge Bernardo Griffa hasta el profesor de judo. Lo que no se extravió es el estatuto del club, que en sus artículos pone a resguardo su vida institucional. El documento madre de la entidad dice que el 14 de diciembre los socios deberán acudir al cuarto oscuro para votar. Y esta vez, en la Justicia, López las perdió todas.

Nueva justicia

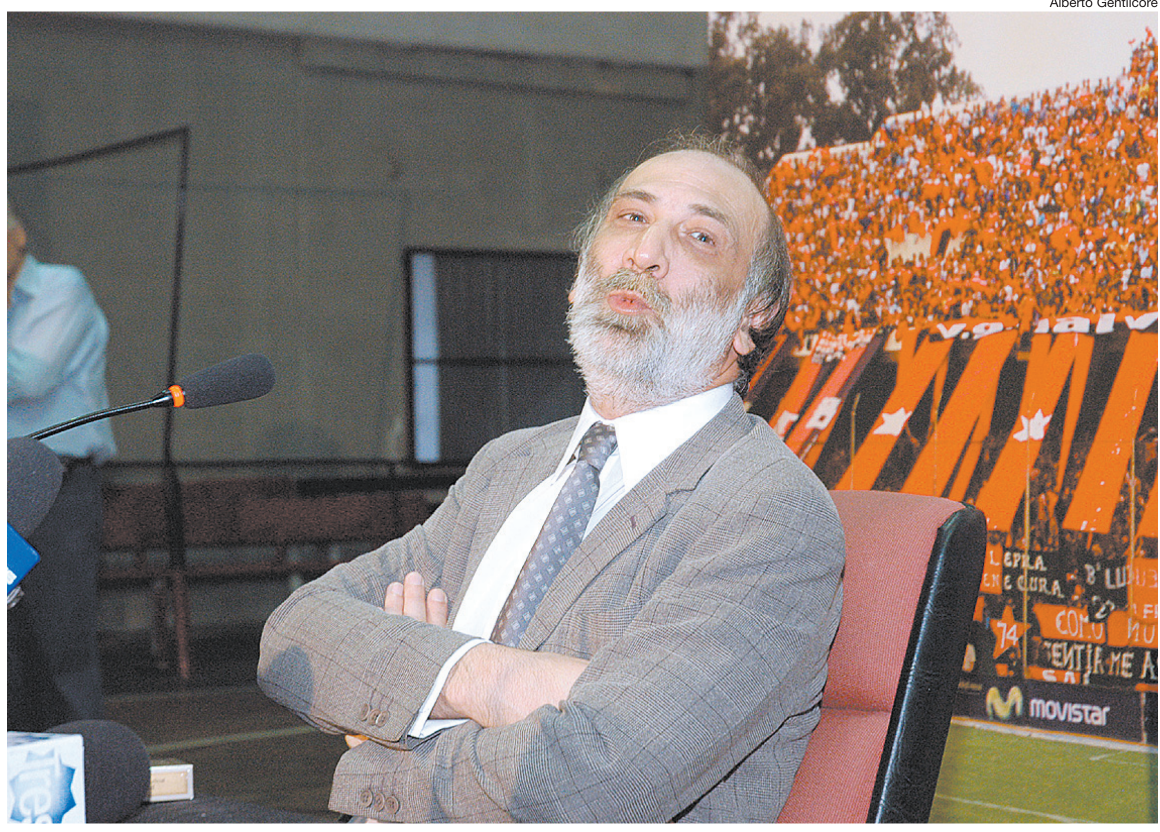
Los 14 años de gobierno de López sin elecciones no pudieron haberse sostenido sin la complicidad de la Justicia, siendo el fallecido Rodolfo Bruch, a cargo del concurso preventivo del club, el abanderado de las autoridades judiciales que jamás pensaron diferente a López. Claro que hay de los otros, funcionarios como la jueza de Instrucción Mónica Lamperti, que cuando le tocó intervenir sobre Newell's, sus medidas quedaron archivadas. En 2004, López suspendió las elecciones acusando a la oposición de presentar avales apócrifos. Al respecto, la magistrada, en su resolución Nº 895, entendió que "la presentación electoral opositora estaba refrendada por el porcentaje reglamentario exigido (dos por ciento de un padrón de 20.832 socios). La cantidad de firmas sin cuestionamientos excede ampliamente el porcentaje reque-

de 14 años sin elecciones, los socios de Newell's elegirán nuevas autoridades

un todopoderoso con temores

El presidente del club rosarino, que maneja todo a su antojo desde 1994, esta vez no pudo evitar que el 14 de diciembre haya elecciones en la entidad. No le alcanzó con influencias políticas y judiciales, ni con la intimidación de la barra brava.

Alberto Gentilcore



Eduardo López, durante su conferencia de prensa "abierta", la primera en 14 años de mandato.

rido para conseguir el reconocimiento y la participación electoral. Los avales superan ampliamente lo indispensable". Pero de votar, ni hablar. Porque el expediente durmió en una instancia judicial superior lo suficiente para darle el gusto al titular rojinegro: en marzo último, luego de tres años, la Cámara de Apelación declaró que la causa se volvió "abstracta".

Pero por estos días, la Justicia se muestra independiente ante López. Prueba de ello son las actuaciones del juez Civil y Comercial Nº 5 Iván Kvasina, que no dudó en desarticular la coartada de la dirigencia para evitar el sufragio. Desde diciembre de 2000, en Newell's, los socios "estadio" no pagan cuota alguna para conservar tal condición –es el único club del país donde el socio no paga–, pero en la asamblea de mayo, donde quedó confeccionada la ahora removida Junta Electoral, se les exigió a los socios la "cuota estadio" al día, siendo casual que todos los asistentes del oficialismo hubieran cumplido con la nueva norma, y todos los representados por la oposición, sin excepción, se hubieran olvidado. Al recurrir a un juzgado de primera instancia, los socios encontraron respuestas: Kvasina ordenó pagar sólo tres cuotas (septiembre, octubre, noviembre de 2008) para votar. ¿Qué hizo López? Desacató la orden judicial, negándoles a los socios cobrarles los meses dispuestos por el magistrado.

> López se burla de todo, pero hay algo que teme: ir a elecciones para ver qué dicen los socios de su gestión.

Entonces salió a escena al Poder Ejecutivo, que ante las irregularidades probadas, por medio de Inspección General de Personas Jurídicas primero intervino la Junta Electoral, luego desplazó a sus miembros y el pasado viernes anunció, en resolución 1164, que Fiscalía de Estado se hará cargo de la organización de los comicios del 14 de diciembre.

Violencia en las calles

Al conocerse que el abogado Guillermo Lorente iba a ser la cara visible de la oposición, quien perdiera las últimas elecciones del club a manos del actual presidente por poco más de 200 votos, una sorprendente campaña de difamaciones con pintadas públicas se esparció por todo Rosario. Hoy en día, una de cada dos esquinas de la ciudad está garabateada en aerosol con difamaciones sobre el líder del Movimiento Leproso Social y Popular (MOLE), agrupación que reúne todo el arco opositor rojinegro. La omnipresencia de Lorente en las ochavas de la ciudad es la envidia de cualquier político en campaña.

A Ariel Moresco, abogado y dirigente del MOLE, le tocó en suerte amenazas telefónicas y físicas a su familia, incluida su suegra, la que fue víctima de una violenta intimidación en la vía pública. Aunque nada de eso se puede comparar con lo sufrido por Diego Ochoa, a quien le balearon el frente de la modesta panadería de su madre el 13 de noviembre. En un santiamén la fachada del comercio ubicado en la zona sur de Rosario recibió 16 impactos de bala, uno de los cuales le pegó a su cuñado, quien por la herida quedó cuadripléjico. En su declaración policial, Ochoa asoció la balacera con su participación en el MOLE, para el cual juntó avales. Su madre, Hilda Pérez, en cambio declaró que nada tiene que ver con la interna de Newell's con el episodio. Al diario *La Capital* de Rosario, Pérez aseguró que "ninguno de sus hijos son hinchas de Newell's": Pero al ser consultada por **Rosario|12**, admitió que Diego simpatiza por los colores rojinegros, aunque "todos saben que no va a la cancha desde hace cinco o seis años". "Tiene mucho miedo", justifican los familiares respecto de sus contradictorias declaraciones. Aunque Pérez no está sola. Sugestivamente, días después de la agresión a su comercio acudió la jueza en lo Penal Alejandra Rodenas, que tiene en sus manos las causas de los barrabravas de Newell's iniciadas por el ex juez Mariano Berges. "Le sugirió que se mantenga en su declaración, en que esto no tiene nada que ver con Newell's", confió un familiar.

El oficialismo también dice ser víctima del beligerante escenario que atraviesa el proceso electoral del club rosarino. Días atrás el ex tesorero Rubén Yacopino, y actual "asesor" de Solidez Institucional (agrupación que lidera López) denunció que le quisieron prender fuego su domicilio particular. Fue en esa oportunidad que los hinchas rojinegros le conocieron la voz a Yacopino, pues fue la primera vez que atendió a la prensa para hablar del club al cual le dedica tiempo completo, puesto que al asumir como tesorero renunció a su empleo en el Banco Municipal de Rosario.

Amenazas, difamaciones públicas, balazos, agresiones a golpe de puño en el estadio a quienes se identifican con la oposición, conviven en el proceso electoral de Newell's. A este repertorio se sumó Daniel Bocchi, primer miembro suplente de la Junta Electoral del club que fue desplazada por Fiscalía de Estado, que el 24 de noviembre fue detenido en Rosario por ser "la mano derecha" de Mario Segovia, señalado por el juez Federal de Campana Federico Faggionatto Márquez como el mayor contrabandista de efedrina a México. Según fuentes policiales, la cercana relación de Bocchi con Segovia lo pone ante la Justicia bajo sospecha de ser el "testaferro" del "rey de la efedrina".

Sin miedo

Así como la barra brava no tiene pruritos para amenazar a técnicos y jugadores para implementar su poder de coerción en el estadio, en los días de partido despliega un operativo de intimidación al que no se le escapa nada. Los violentos se reparten en las cinco tribunas del Coloso del Parque para amenazar y golpear a todo aquel que diga algo de López. Tal es la organización, que similar movimiento de represión se animaron a realizar en pleno centro de la ciudad, a comienzos de año, para desarticular una marcha de protesta de los denominados "Socios e Hinchas Autoconvocados". Aquel encuentro opositor quedó frustrado porque los barras impidieron la llegada de los manifestantes a la esquina citada, copando todos los alrededores de la manzana. Pero desde entonces, los socios ganaron las calles, donde a fuerza de movilizaciones lograron despertar la atención del Poder Judicial y el Ejecutivo, que debieron unir esfuerzos y dedicar recursos para que en Newell's sus 25 mil socios puedan elegir autoridades.

Lo siguen hasta los sabuesos

Por A. D.

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) denunció a Eduardo López como presidente de Newell's por evasión impositiva en las transferencias de Diego Mateo, Maximiliano Rodríguez, Claudio París, Lucas Bernardi, Damián Manso y Diego Crosa, en el marco de lo establecido por la Ley Penal Tributaria 24.769. La Justicia Federal debe disponer ahora la fecha para su juicio oral. Entre tanto, el fisco sigue tras los pasos de la conducta tributaria de López. Los sabuesos miran con detalle la cesión de Cristian Ansaldi al Rubin Kazan de Rusia. Según una calificada fuente del fisco, "no hay concordancia entre lo que declaró Newell's que se vendió el jugador y el dinero que ingresó en la entidad". Por este motivo, la institución rosarina demoró el envío a Rusia de la documentación necesaria para que Ansaldi sea habilitado, debiendo el jugador recurrir a un permiso laboral por vía judicial, que vencerá a fin de año.



Basso lleno

Martín Basso (Ford) ratificó sus condiciones en circuitos callejeros y se quedó con el mejor tiempo de la prueba clasificatoria del TC 2000, que hoy cerrará su temporada en Punta del Este. Luego se ubicaron Guillermo Ortelli (Renault), Gabriel Ponce de León (Ford) y Norberto Fontana (Ford). José María López (Honda), máximo candidato al título *(foto)*, se ubicó undécimo. La final está prevista para las 13.00 (televisa Canal 13).

10

Los rebotes que capturó Luis Scola en el triunfo de Houston 131-112 sobre Golden State. El argentino anotó, además, ocho puntos en 24 minutos.

Triunfo y record

Atenas, cómodo líder, venció 83-61 a Olímpico, obtuvo su 17º triunfo seguido y consiguió igualar la mejor racha de victorias consecutivas en la historia de la Liga Nacional de Básquetbol, logro que comparte ahora con Peñarol, justo su próximo rival. El equipo marplatense venció 96-69 a Ben Hur. Otros resultados: Quilmes 86-Independiente 92, Obras 73-Lanús 74, El Nacional 80-Regatas 63, Quimsa 90-Libertad 86 y Gimnasia de Comodoro 86-Sionista 64.

La Dolfina, otra final

La Dolfina se clasificó para la final del Abierto Argentino de Palermo de Polo al derrotar 17-13 a Pilará. Con este resultado, el equipo que conduce Adolfo Cambiaso se adjudicó la zona A y ahora espera en la gran final de la semana que viene al vencedor del encuentro entre Ellerstina y Black Watch, que se enfrentarán esta tarde.

Se define el rally

El finlandés Hari Matti Latvala, con Ford Focus WRC, continúa liderando el tradicional rally de Gran Bretaña, que finalizará hoy en el Millenium Stadium tras la tercera etapa. El piloto finlandés lidera la competencia con siete segundos de ventaja sobre el francés Sebastien Loeb (Citroen), que ya se adjudicó el título.



Kun, con gen de Diego

Con dos goles de Sergio Agüero, uno de ellos con una chilena espectacular *(foto)*, Atlético de Madrid venció 5-2 a Gijón, en uno de los tres adelantos de la liga española. Diego Forlán, dos veces, y Maxi Rodríguez completaron la goleada. En tanto, Barcelona se escapó en la punta gracias a su goleada 4-0 sobre Valencia con tres tantos de Henry y otro de Dani Alves y el empate de Villarreal, que rescató un milagroso 3-3 como local ante Getafe luego de ir perdiendo 3-0 en la primera etapa.

Inter no se detiene

Inter obtuvo su sexto triunfo consecutivo y se afirmó como líder de la liga italiana al vencer 3-0 a Lazio. Walter Samuel anotó uno de los goles del tricampeón, donde Hernán Crespo ingresó en la segunda parte por Julio Cruz y recibió silbidos de parte de su propia hinchada. En el otro adelanto de ayer, Roma le ganó 1-0 a Chievo Verona.

"Estoy prácticamente afuera de este proceso. Desde que se hicieron cargo Maradona y Bilardo, a pesar de que tengo contrato con la AFA hasta el 30 de diciembre, no han vuelto a llamarme."

Ubaldo Fillol

La punta es celeste

Belgrano le ganó 3-1 a Defensa y Justicia y por el momento se trepó a la cima de la B Nacional, al menos hasta que jueguen Chacarita y Talleres. En otros resultados, Aldosivi le ganó 1-0 a Ferro, Almagro derrotó 3-0 a Independiente Rivadavia, All Boys se impuso 3-1 a Unión, Tiro Federal derrotó 2-0 a Instituto, Olimpo empató 0-0 con Atlético Tucumán y Platense igualó 1-1 con la CAI.

La Academia jugó mal y apenas empató 0-0 con Gimnasia de Jujuy

No se olvida de que es Racing

El equipo de Llop dejó de lado la buena imagen que venía mostrando en los últimos partidos y regresó a una producción parecida a la que lo condenó a disputar la Promoción. Los jujeños obtuvieron su primer punto como visitante.

RACING — **0**

Migliore; Sosa, Mercado, Peppino, Shaffer; L. González, Yacob, Zuculini, Lucero; Moralez; Lugüercio. **DT:** J. Llop.

GIMNASIA (J) — **0**

Pezzutti; Franco, Loeschbor, Rocco, Desvaux; Busse, Mateo, Iuvalé, R. Gómez; Luna, Calandria. **DT:** O. Labruna.

Estadio: Racing.
Arbitro: Diego Abal.
Cambios: 25m Ramón por Rocco (G); 45m Prichoda por González (R) y Caballero por Lugüercio (R); 65m Sánchez Sotelo por Zuculini (R); 72m Arraya por Luna (G); 77m Montero por Loeschbor (G).

Fotobaires



Maxi Moralez no se pudo escapar casi nunca de la marca de Diego Mateo.

Racing dio un nuevo paso hacia atrás. Empató sin goles como local ante Gimnasia de Jujuy, un rival directo en la pelea por el descenso, y volvió a jugar muy mal. Así, por primera vez en mucho tiempo, recibió abucheos y silbidos de su gente y perdió una gran chance de cumplir con el objetivo de llegar a los 25 puntos que se había propuesto a mitad de año. En cambio, con este resultado, los jujeños obtuvieron un mayor rédito, porque por primera vez en el torneo sumaron en condición de visitante.

En los primeros minutos, Racing hizo ilusionar a sus hinchas. Porque en la jugada inicial del partido, apenas pasados 50 segundos del inicio, Leandro González recibió un pase de Franco Zuculini y sacó un violento derechazo que desvió Pezzutti. Pero después la ilusión se esfumó, al igual que el volumen de juego de Racing, que volvió a ser un equipo chato, sin rumbo, que sólo mostró algunos chispazos de Maximiliano Moralez, que marcaban la diferencia.

El planteo de Gimnasia lo complicó. Con Gómez y Luna como abanderados del equipo, los jujeños lastimaron cada vez que avanzaron por la banda derecha. Sin embargo no tuvieron profundidad en el arco contrario debido a que Calandria solo, arriba, pudo hacer poco y nada. Por eso, recién a los 40 minutos los visitantes tuvieron su oportunidad más clara, cuando Busse sacó un potente zurdazo, que se fue por arriba del travesaño.

Para el segundo tiempo, de arranque, el técnico de Racing mandó a la cancha a Prichoda y a Caballero, pero nada cambió. Al contrario. En los diez minutos iniciales los jujeños tuvieron dos chances claras de gol, pero Luna primero y Calandria después fallaron en la definición.

No obstante, Gimnasia no hizo mucho más. Tuvo la pelota al menos hasta los 80 minutos, pero insinuó más de lo que concretó. A los 75, otra vez Calandria tuvo la posibilidad de cambiar la historia del encuentro pero cabeceó mal desde una posición inmejorable. La pelota dio en la base del palo y luego Arraya quedó adelantado en el rebote.

En los últimos minutos llegó lo mejor del partido, porque tuvieron la victoria los jujeños, que en cada contra encontraban mal parado a Racing, y los locales también generaban peligro. Pero ahí apareció una de las figuras de la cancha, el arquero Pezzuti. Así, ninguno de los dos supo cómo quebrar el cero y por eso terminaron empatados en Avellaneda, con Racing lamentando el punto y Gimnasia festejándolo.

Con los Ibáñez como figuras, San Martín venció 2-0 a Newell's

Se lo ganó con el cuento del tío

SAN MARTIN — **2**

Gutiérrez; Noce, De Muner, Villavicencio; Quinteros, Serrano, Pérez Castro, Leone; Cantero; G. Ibáñez, Vega. **DT:** C. Roldán.

NEWELL´S — **0**

Peratta; Pillud, Spolli, Insaurralde, Quiroga; Sperdutti, Bernardello, Husain, Vangioni; L. Torres, Fabbiani. **DT:** F. Gamboa.

Estadio: San Martín.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Goles: 35m De Muner (SM); 77m A. Ibáñez (SM).
Cambios: 55m D. Torres por Quiroga (N); 75m A. Ibáñez por Vega (SM) y Formica por Sperdutti (N); 79m Peruggini por Quinteros (SM); 80m Mongue por G. Ibáñez (SM).
Incidencia: 68m expulsado Leone (SM).

Luego de cuatro derrotas al hilo, San Martín volvió a la victoria. Con goles de Pablo De Muner y Antonio Ibáñez le ganó 2-0 a Newell's y así logró salir de la zona de descenso directo. El conjunto dirigido por Carlos Roldán terminó con uno menos por la expulsión de Ramiro Leone.

Desde el arranque, el local fue superior. Aun abusando de recursos como el tiro libre de media distancia y de centros, generó las mejores situaciones. Así, luego de un corner desde la derecha realizado por Quinteros, llegó el premio para los tucumanos desde la cabeza de De Muner, que puso el 1-0. Tan punzante fue por esa vía, que algunos minutos después, Vega casi amplía el resultado si no fuese por una excelente tapada de Peratta.

En el complemento, el conjunto de Gamboa empezó más adelantado, dispuesto a buscar la igualdad. Pero pese a manejar la pelota, no mostró ideas claras ni tuvo llegadas. Así, no hizo titubear en ningún momento al conjunto tucumano, que apenas tambaleó con la expulsión de Leone. Sin embargo, cuando parecía que podía peligrar la victoria del local, llegó la frutilla del postre. Gustavo Ibáñez, el mejor de la cancha, apareció por la derecha y mandó un centro para su sobrino Antonio, quien cabeceó la pelota al fondo de la red para cerrar el telón del partido en familia.

Escolaso

Loteria Nacional (H-K-W-W) Matutino

1	7046	8	5866	15	9128
2	4078	9	0096	16	9095
3	9684	10	0912	17	9027
4	6548	11	6956	18	7093
5	9453	12	6199	19	9393
6	5120	13	8612	20	6866
7	4099	14	5133		

Loteria Bonaerense Matutino

1	7282	8	0590	15	0213
2	8879	9	0138	16	8950
3	5771	10	4036	17	4997
4	8050	11	4471	18	1459
5	4117	12	8011	19	3332
6	3962	13	2819	20	7503
7	5466	14	1521		

Loteria Nacional (A-G-T-Z) Nocturno

1	2706	8	2323	15	7548
2	1230	9	0644	16	3954
3	6299	10	8345	17	6000
4	3592	11	4732	18	9100
5	6781	12	7333	19	2691
6	5995	13	2880	20	5056
7	5045	14	5755		

Loteria Bonaerense Nocturna

1	0703	8	9247	15	7290
2	1299	9	4506	16	3990
3	8335	10	6506	17	4435
4	2354	11	3711	18	9925
5	3238	12	7293	19	5921
6	6440	13	6615	20	7641
7	6233	14	0712		

FUTBOL Godoy Cruz dio el gran golpe y se llevó el triunfo 2-1 de Liniers

River, de campeón a canillita

En el duelo de los últimos, los mendocinos jugaron mucho mejor y hundieron al conjunto de Rodríguez que, si hoy gana Central, no podrá salir del fondo de la tabla. Encina, la figura, y Caruso marcaron para el ganador. Abelairas había empatado.

RIVER 1

Vega; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Rosales, A. Fernández, Giménez, Abelairas; Salcedo, Falcao.
DT: Gabriel Rodríguez

GODOY CRUZ 2

Ibáñez; Vallés, Sigali, Dutari, Formica; Encina, Olmedo, Rojas, Figueroa; Borghello, Caruso.
DT: Diego Cocca.

Estadio: Vélez (local River).
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 6m Encina (GC); 62m Abelairas (R); 84m Caruso (GC).
Cambios: 45m Flores por Salcedo (R); 53m Affranchino por Giménez (R); 73m Musacchio por Villagra (R); 77m Aguirre por Figueroa (GC); 86m Franco por Borghello (GC); 90m Fabro por Encina (GC).



Los jugadores de River ni quieren mirar a sus hinchas. Están casi condenados a terminar últimos en el Apertura.

El último campeón está a punto de salir último. No es juego de palabras. River jugó un partido pobrísimo y perdió 2-1 ante Godoy Cruz, con lo que ahora sólo puede superar a Central, que le lleva dos unidades y tiene un partido menos. Si los rosarinos le ganan hoy a Tigre, River no saldrá del último lugar.

Cualquier desprevenido podía suponer que River iba a salir a tirarle su historia a Godoy Cruz en este impensado duelo por el último puesto. Sin embargo, el equipo de Rodríguez se paró a cumplir un trámite, con una desidia que exasperaba hasta el hincha más optimista. Los mendocinos, con ese panorama, muy rápido leyeron la situación: si se animaban, podían lastimar. Y así lo hicieron. Encina tocó y fue a buscar, Tuzzio cometió el enésimo error del torneo y le regaló de nuevo la pelota al ex Central, que entonces habilitó a Figueroa. Pese a la mala definición del volante, el rebote en Vega le cayó a Encina, que tocó al gol con el arco vacío.

River tomó el gol en contra como si nada hubiera pasado. Siguió tocando a velocidad de tortuga, nunca propuso un cambio de ritmo o una gambeta y sólo inquietó a los visitantes a través de centros. Tan flojo era lo que proponía, que Godoy Cruz se adueñó del desarrollo y tuvo varias ocasiones de aumentar, sobre todo con una gran maniobra entre Caruso y Figueroa, que el volante resolvió con un tiro suave que atrapó Vega. Hasta daba la sensación de que los mendocinos veían tan fácil el partido, que por momentos sobraban la situación o se excedían en los lujos.

Estaba claro que River no podía seguir tan mal ni con tan poca actitud. Además, el ingreso de Flores le dio más fútbol y sirvió para liberar más a Falcao, que comenzó a molestar a Ibáñez. Es cierto que pasó un par de sobresaltos en los que Vega salvó el segundo gol, pero ya la imagen era diferente. Por eso, ya no fue sorpresa que llegara el empate, con un centro de Ferrari que Abelairas cabeceó muy bien en el primer palo.

La mejora de mitad de cancha hacia adelante de River no se correspondía con lo que mostraba en el fondo. Por eso, Godoy Cruz tenía espacios y seguía lastimando. Sólo Vega, con varias atajadas complicadas, sostenía la igualdad. Hasta que Encina encabezó otro contragolpe y cedió justo para Caruso, que esperó al arquero y resolvió con justeza al segundo palo, para llevarse un triunfo justo. River ya parece condenado al último puesto.

Si Boca gana y los rivales no

Puede dar la vuelta



Alejandro Leiva

Esta tarde será decisiva. Es que, luego de 18 fechas de intensa lucha, hoy se puede llegar a definir un nuevo campéon en el fútbol argentino, pero para que eso suceda se tiene que dar una serie de resultados. Boca, el líder del certamen, es el único que tiene posibilidades de festejar el título al término de la jornada, pero Tigre, San Lorenzo y Lanús esperan que la definición se estire una semana más.

El conjunto dirigido por Carlos Ischia, líder del Apertura con 35 puntos, si consigue un triunfo en su visita a Gimnasia estaría mucho más cerca de alcanzar la gloria. Pero podría lograr el título directamente si San Lorenzo y Tigre, que están a dos puntos de la cima, no logran vencer a Independiente y Central, respectivamente. Pese a que existe esa posibilidad, la definición todavía no está cerrada.

Un empate de Boca en su incursión por La Plata, hasta podría dejar abierta la posibilidad de un triple liderazgo con 36 puntos, en el caso de que Tigre y San Lorenzo ganen sus respectivos partidos. Si eso sucede, Lanús quedaría a dos unidades de los líderes y podría estirar sus chances de pelear por el campeonato hasta la fecha final. Pero también podría quedar afuera de la pelea, si Boca consigue ganar, debido a que quedaría a cuatro puntos del líder con sólo tres por jugar.

Sin embargo, hasta se podrían dar algunas sorpresas si Boca pierde. Tigre y San Lorenzo ganando sus partidos lo podrían pasar, aunque también podrían dejar el torneo más caliente que nunca si no ganan. Todo puede pasar, inclusive que se abra la chance de un cuádruple empate.

Arsenal se impuso 1-0 a Huracán

Aprovechó el momento

ARSENAL 1

Campestrini; Sena, Gandolfi, Casteglione, D. Pérez; Carrera, Carabajal, Pellerano, Yacuzzi; A. Gómez, Matos.
DT: Daniel Garnero.

HURACAN 0

Monzón; Araujo, Goltz, Herner, Nadal; Toranzo, Esmerado, Barrientos, Meza Sánchez, C. González; Barcos.
DT: Angel Cappa.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 34m Matos (A).
Cambios: 45m Cólzera por Esmerado (H); 59m Brau por Gandolfi (A); 75m Marcone por Carabajal (A); 77m Nieto por Toranzo (H); 88m C. Díaz por Pérez (A).

Con muy poco, Arsenal logró un triunfo que le permitió cumplir el objetivo que se había planteado para este torneo, que era llegar a los 25 puntos. Para Huracán, la derrota 1-0 significó otro golpe tras la goleada en el clásico ante San Lorenzo y también aumentó la preocupación, ya que desde que asumió Angel Cappa, el equipo sumó cinco partidos sin triunfos, con dos empates y tres derrotas. El encuentro fue pobre y parejo, en el que Arsenal tuvo más fortuna frente al arco rival. Un error de Goltz le posibilitó a Mauro Matos convertir el único gol, con una media vuelta de zurda que se coló en el primer palo de Monzón. Luego, Huracán buscó la igualdad, pero no tuvo ideas.



Los partidos de hoy

GIMNASIA: Sessa; Villar, Maldonado, Agüero, Graff; Piatti, Rinaudo, Romero; Messera; Niell, Stracqualursi. **DT:** L. Madelón.
BOCA: García; Ibarra, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, A. González; Riquelme; Figueroa, Viatri. **DT:** C. Ischia.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 17.20.
TV: TyC Max.

CENTRAL: Broun; Bogino, Valentini, Braghieri, M. García; Zarif, Paglialunga; Franzoia, E. González, G. Núñez; Caraglio. **DT:** G. Alfaro.
TIGRE: Islas; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Rusculleda, Castaño, Giménez; Morel; Altobelli, Luna. **DT:** D. Cagna.
Estadio: Central.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 17.20.
TV: TyC Sports.

SAN LORENZO: Orion; A. González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; J. Torres, Ledesma; Barrientos, Solari; Bergessio, Silvera. **DT:** M. Russo.
INDEPENDIENTE: Assmann; Viola, Puertas, Caracoche, Mareque; Fredes, Pusineri, Calello, Ríos; Montenegro, L. Núñez. **DT:** M. Santoro.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 19.40.
TV: TyC Max.

COLON: Pozo; Quilez, Candia, Aguilar, Chitzoff; Sciorilli, Capurro, Rivarola, Oyola; Valdemarín, Fuertes. **DT:** A. Mohamed.
ESTUDIANTES: Andújar; Cellay, Alayes, Desábato, J. Díaz; Galván, Sánchez, Moreno y Fabianesi, Pérez; Salgueiro, Boselli. **DT:** L. Astrada.
Estadio: Colón.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 19.40.
TV: TyC Sports.

Posiciones

Equipo	Pts
Boca	35
Lanús	34
San Lorenzo	33
Tigre	33
Newell's	28
Vélez	26
Gimnasia	25
Arsenal	25
Estudiantes	24
Colón	23
Argentinos	23
Banfield	23
Racing	22
Gimnasia (J)	20
San Martín	20
Indepediente	18
Godoy Cruz	17
Huracán	17
Central	15
River	13



Visto & oído

Las películas, *Che, el argentino* y *El guerrillero* de Steven Soderbergh suponen un acercamiento “respetuoso” y “admisible” a la figura del Che Guevara, pero carecen de “emoción” y “profundidad”, consideró el mítico diario oficial cubano *Granma*. El periódico afirma que el Centro Che Guevara de La Habana, que colaboró con el director en la corrección de los primeros guiones, tiene “reparos e insatisfacciones ante la obra ya terminada”. Y señala el “tono falso de algunas recreaciones, o la imitación histriónica tratando de suplir una verdadera complejidad de carácter” en personajes como el comandante Camilo Cienfuegos o el líder Fidel Castro. El díptico sobre el Che es una de las atracciones del Festival Internacional de Cine de La Habana.

CULTURA Estela de Carlotto y el Emmy para T*elevisión por la identidad*

“Se logró romper un cerco”

Después de la distinción internacional para el ciclo de Telefé, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo sostiene que las iniciativas artísticas representan hoy la principal herramienta de difusión para la causa de los derechos humanos.

Por Emanuel Respighi

Al abrir las puertas de su oficina de la sede central de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto recibe a **Página|12** con una visible muestra de satisfacción en el rostro. No es para menos: con siete chicos recuperados hasta el momento, 2008 es el año en el que la asociación que preside más nietos recuperó a lo largo de sus tres décadas de lucha inquebrantable. Es el momento más fértil para estas abuelas que han dejado huella profunda en la historia social y política argentina. Al menos así lo siente y lo expresa su presidenta. “Nosotros sentimos que estamos viviendo un momento histórico. Tenemos que apurarnos porque las Abuelas ya no somos niñas, los chicos despojados de su identidad van creciendo, desde el Estado se nos apoya, los medios son cada vez más generosos con nuestra lucha y la sociedad en su conjunto comienza a tomar conciencia de que los desaparecidos no son de unos pocos, sino de todos”, analiza Carlotto.

Buena parte de este reconocimiento obedece a las innumerables iniciativas artísticas que las Abuelas pusieron en marcha y que lograron que el año pasado Telefé produjera *Televisión por la identidad*, un ciclo homenaje que caló hondo en la sociedad.

Aunque hace meses que no está al aire, desde hace unos días *Televisión por la identidad* está en la boca de todos, luego de adjudicarse un Emmy Internacional como mejor miniserie. No es para menos: ése fue el primer Emmy que recibe la TV argentina (y la latinoamericana) en su historia. Y justamente lo obtuvo un ciclo que, a partir de ficcionar casos reales, expuso masivamente el brutal accionar de la dictadura militar en la apropiación de chicos. Sin embargo, Carlotto tiene claro que el mayor premio del ciclo de tres emisiones fue otro. “No hay mayor premio que encontrar a nuevos nietos: eso es lo único que nos desvela”, subraya. **Página|12** dialogó con la presidenta de la asociación con el fin analizar el preponderante rol de las iniciativas artísticas por la identidad, en especial las referidas a la TV, hoy la principal herramienta de difusión de Abuelas. Y la manera más directa de llegar a los 400 nietos que desconocen su identidad y aún resta recuperar.

“Tenemos otras maneras de difusión, como publicaciones, libros y mensuarios, pero que apuntan a gente interesada en la temática –cuenta Carlotto–. Pero para lo masivo, el arte es la forma más fantástica de difundir la lucha. *TV por la identidad* fue una contribución fantástica desde un ámbito de difusión como la tele. Millones de personas a través de la pantalla chica lograron entender, por la claridad de conceptos y por la respetuosa forma de trabajar los casos, lo que fue el despojo de criaturas durante la dictadura militar. La TV le dio a la problemática de la última dictadura una masividad impensada para activar la memoria y saldar las heridas del pasado”, reconoce.

La TV como lugar de encuentro

–¿Cuánto cree que aportaron ciclos televisivos como *TV por la identidad* y *Montecristo* a la búsqueda de nietos desaparecidos?

–Las Abuelas aceptamos contribuir y ofrecimos todo nuestro apoyo a Telefé con *TV por la identidad* por el antecedente magnífico de *Montecristo*, una telenovela que tuvo un rating bárbaro, con un contenido no escandaloso que, en el medio de la trama de ficción de amor y odio, incluyó el tema de las consecuencias de la dictadura militar, con sus responsables y sus cómplices civiles. Lo interesante fue que al ser televisivamente atractiva, entró en la mentalidad de muchísima gente que no sabía lo que había ocurrido, o descreía, o no se sensibilizaba con el tema porque pensaba que a ellos no les había tocado. La emoción fue total, la garantía de lo que iba a venir también. De todas maneras, uno siempre piensa que esto es medido también en términos políticos, sociales y situacionales. En el momento en que se estrenó *TV por la identidad*, la respuesta en Abuelas fue fantástica. Recibimos cientos de llamados y de visitas de jóvenes con dudas sobre su identidad, pidiendo informaciones y asesoramiento. Fue una romería de posibilidades. Tanto es así que cuando festejamos el Emmy Internacional que recibió *Televisión por la identidad* dije que este año encontramos a siete chicos. Y no me cabe la menor duda de que el apoyo televisivo de estas dos producciones sirvió para esos encuentros.

–¿Ustedes creen que, lejos de ser casualidad, la recuperación de la identidad de estos siete chicos obedece al arribo a la pantalla chica y a la ficción de la dictadura y sus consecuencias sociales?

–No tenemos dudas de que *Montecristo* y *TV por la identidad* colaboraron fuertemente a encontrar a estos siete chicos. Es el número mayor de chicos encontrados en un año en los 31 años de historia de Abuelas. Fueron dos propuestas que lograron instalar el tema de la dictadura militar y su accionar en la mesa de todos los hogares argentinos. Durante la emisión de *TV por la identidad*, que fueron tres especiales que luego se repitieron, fue impresionante la cantidad de mails que nos llegaron contándonos cómo a partir de esos programas sus hijos preguntaban qué era lo que había ocurrido, dónde, a quiénes.

–¿Sin la apertura de la pantalla televisiva como medio difusor usted considera que el accionar de la dictadura seguiría silenciado en la sociedad?

–Es que en la calle, en la vereda, en la verdulería, en la oficina,

> “Los medios son cada vez más generosos con nuestra lucha y la sociedad en su conjunto comienza a tomar conciencia.”

Homenaje a Solano López



Un tributo merecido. El dibujante Francisco Solano López, ilustrador de *El eternauta*, fue homenajeado en la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires tras ser distinguido como "Personalidad Destacada de la Cultura" mediante la Ley 2873, a partir de una iniciativa presentada por los diputados socialistas Julián D'Angelo y Verónica Gómez.

Hermann Hesse, vida y obra

Compartieron la condición de "enemigos de la patria" por su oposición a la guerra. Uno de ellos, Hugo Ball (uno de los fundadores del mítico Cabaret Voltaire), escribió un libro brillante sobre el otro, Hermann Hesse, que acaba de ser publicado aquí por el sello Acantilado. *Hermann Hesse. Su vida y su obra*, más que una biografía, representa una lectura iluminadora, que trasciende al "homenajeado" para terminar reflejando el espíritu de una época.

Los Cadillacs en tierra argentina

Los Fabulosos Cadillacs comenzaban anoche, al cierre de esta edición, en el estadio Córdoba, del barrio Chateau Carreras, su primer show en la Argentina tras su regreso a los escenarios. La banda de Vicentico y Flavio Cianciarullo traerá *El Satánico Pop Tour* a Buenos Aires el viernes y sábado próximos, con dos recitales en River.



no se hablaba del tema masivamente hasta la emisión de estos dos ciclos. La dictadura no era un tema cotidiano. Ahora lo es. Antes, era una temática que nos interesaba a unos pocos. Por la crueldad del accionar, era más fácil para los padres o el mundo adulto silenciarlo que tener que explicarlo. La TV ayudó a poner sobre la mesa lo que pasó y la lucha de abuelas que buscan a sus nietos. Recuerdo que recibí un correo de una madre que contaba que luego de ver un episodio de *TV por la identidad*, su hijo le dijo: "Mamá, ¡que alegría que yo tengo a mi abuela! La voy a llamar para saludarla y decirle que ayude a estas señoras a encontrar a sus nietos". El asunto tomó carne en los televidentes de diferentes generaciones. Y eso se palpa en la calle. Nosotros, que somos termómetros de muchas situaciones sociales, donde vemos el respeto, la simpatía y la admiración por estas abuelas, hoy todas esas muestras de cariño están mucho más fuertes que antes y se han generalizado.

Pablo Piovano



"No hay mayor premio que encontrar a nuevos nietos", subraya Carlotto. Este año encontraron a siete.

–¿Recién ahora sienten un apoyo social?

–Cada vez son menos los que nos miran de reojo, que dudan sobre lo que pasó, que siguen creyendo en esa fantasía estúpida que la prensa de la dictadura desplegó en la sociedad. Estos ciclos, como otros que se han dado en otros canales en épocas anteriores, rompieron un cerco y han servido de disparador de toma de conciencia sobre la dictadura.

–No deja de resultar paradójico que un medio tantas veces criticado como la TV, en la época más mercantilista de su historia, haya sido uno de los que más contribuyeron a que muchos nietos recuperan su identidad.

–La TV, en todo el mundo, se ha vuelto chabacana; se ofende y se subestima al público con el solo fin de tener más audiencia. Pero también hay buenos canales, como Encuentro. Y hay otros canales que tienen equipos o programas que se destacan por la seriedad y el prestigio. La TV es una herramienta tan peligrosa como maravillosa. Depende de cómo se la utilice. Ojalá *TV por la identidad* y *Montecristo*, o inclusive *Vidas robadas*, con la trata de personas, hayan servido para que los programadores y productores se den cuenta de que es posible brindar contenidos formadores o sociales con altas audiencias. Cuando se quiere, se hace.

–¿Cómo y cuando nació la idea de llegar a la sociedad a través de iniciativas artísticas?

–Cuando nos dimos cuenta de que nuestros nietos ya tenían edad para empezar a entender, nosotros empezamos a difundir nuestra lucha desde el arte y la cultura. Ya no dependimos de que algún medio nos convocara para alguna charla en forma esporádica, sino que nosotros comenzamos a tomar la iniciativa con actividades culturales que perdurasen en el tiempo. Siempre supimos que el vehículo para hablarles directamente a nuestros nietos despojados era el arte.

Otros ámbitos, la misma lucha

–¿Por qué cree que el tema de la dictadura no forma parte de los planes de estudio escolares?

–No es por falta de tiempo, sino que directamente no está incluido. En los libros de historia que suelen usarse para dar historia argentina contemporánea, no existe mención a la dictadura. Recién ahora hay un concepto claro de la incorporación de toda la historia completa. Incluso, en los libros de historia vigentes de la escuela primaria el bombardeo a la Plaza de Mayo en 1955 no existe. Hay un vacío en los libros de historia, producto de años de dictaduras e ideologías puestas en los textos y planes de estudio. Eso es lo que hay que incorporar.

–¿Y es ésa una segunda etapa de difusión que intentarán instituir desde Abuelas?

–La dictadura y sus consecuencias deben ser objeto de estudio en las escuelas, porque lamentablemente los golpes militares también conformaron la identidad nacional. Hay que hacer un revisionismo histórico muy fuerte.

Ahora, con 25 años de democracia ininterrumpida, no hay ningún impedimento. En la etapa más larga democrático-constitucional de la historia hay que rever contenidos escolares como nunca se hizo. Hicimos convenios con el ministerio para trabajar en las aulas el tema del derecho a la identidad y la dictadura, con cartillas didácticas y videos.

–Pero por fuera de los planes de estudios...

–Claro. Lo que queremos es que se incorpore formalmente la historia de la dictadura en la currícula. No como una simple efeméride del 24 de marzo. Hay que llegar al fondo de la cuestión porque no se trata de un hecho menor. Hay que seguir analizando por qué pasó lo que pasó, quiénes fueron los responsables, quiénes las víctimas, cómo está la situación hoy, qué es lo que falta todavía. Hay mucha gente que piensa que hay que dejar de mirar para atrás y proyectarse hacia el futuro. Pero nosotros encontramos a 95 chicos y aún restan alrededor de 400. ¿Hay que dejar a esos chicos sin su identidad y hacer como que no existen? Nosotras vamos a dejar la vida en esta lucha, pero vamos a dejar el relevo para que se sigan produciendo encuentros y se siga hablando del tema. Yo podré no encontrar a mi nieto, pero ojalá mi nietito pueda conocer a sus tíos y a sus primos, por lo menos, que pueda saber quién es.

–Incluso, hasta se puede pensar que el hecho de que cada nieto conozca su historia trasciende el derecho individual para formar parte de una necesidad social.

–Siempre pongo el ejemplo de Madelaine, la chiquita que desapareció en Portugal y la busca el mundo entero. Y en la Argentina tenemos 400 *Madelaines*, y muchas otras, y no ocupan la misma atención que aquella nena. ¿Cómo vamos a olvidar su existencia? Cuando doy charlas en otros países siempre aclaro que lo que ocurrió en la Argentina afecta a la humanidad. Pasó en un país rico, culto y extensísimo, donde 40 años atrás nadie pensaba que íbamos a vivir esta historia. Hay que trabajar por los jóvenes, para que no pasen por lo que muchos otros padecieron.

Opinión Por Claudio Villarruel y Bernarda Llorente *

Un orgullo para nosotros

En la fiesta de celebración por el recibimiento del premio Emmy Internacional a *TV por la identidad*, mientras Estela de Carlotto anunciaba que este año se habían recuperado siete chicos, una abuela se nos acercó en el escenario y nos confesó al oído que uno de ellos era su nieta. "No tengo cómo agradecerles lo que han hecho ustedes desde el canal", nos dijo. Esa fue la primera vez que pudimos ponerle rostro a este proyecto televisivo.

Cada nieto que aparece es un triunfo sobre el pasado y la posibilidad de reescribir la historia. No sólo en términos de las biografías individuales sino también de las radiografías colectivas, como país. El mayor desafío de *Montecristo* y de *TV por la identidad* era poder hacerles llegar el mensaje a los chicos secuestrados que hoy ya son adultos. Y creo que la ficción televisiva, a diferencia de otros medios o artes, brinda la posibilidad de entrar desde otro lugar a la fibras emotivas de las personas. Lo difícil fue hacer contenidos entretenidos que lograran también ingresar al corazón de un montón de chicos que no tenían idea de lo que ocurrió. No hay que soslayar el hecho de que para las nuevas generaciones, hablar de la dictadura es como hablar de la Segunda Guerra Mundial. Para ellos vivir en un sistema democrático es tan natural como respirar, por lo que el hecho de que se hayan sentado a la mesa a pensar o debatir las consecuencias de la dictadura es un logro invalorable para un programa de TV.

La verdad puede ser dolorosa, pero es la mejor manera de vivir. Que *Montecristo* y *TV por la identidad* hayan colaborado para que muchos chicos comenzaran a transitar el camino de la verdad es un orgullo para nosotros. Y el primer paso para que ellos puedan recuperar definitivamente su libertad.

* Director y subdirectora artísticos, respectivamente, de Telefé. Fundadores de Telefé Contenidos.

MUSICA La Peña Eléctrica se presenta en Ciudad Cultural Konex

"Nos gusta rockear con el folklore"

Lo dice Camilo Carabajal, de Semilla. El encuentro itinerante se caracteriza por la reunión de varios grupos en un entorno multidisciplinario. A los shows musicales se sumarán hoy proyecciones de video, clases de baile y exposiciones.

Por Carlos Bevilacqua

Nada se pierde, todo se transforma. Al menos así parecen confirmarlo algunas reformulaciones del folklore, como género musical y como espacio de encuentro. Algunos de los grupos que en los últimos años se animaron a grabar chacareras, zambas y gatos con instrumentos eléctricos armaron una movida de nuevas peñas que ya lleva casi un lustro de crecimiento. Todo indica que esta tendencia mostrará hoy una de sus versiones más impactantes, cuando desde las 19 la Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131) reciba por primera vez a La Peña Eléctrica, un encuentro itinerante que se caracteriza por la reunión de varios grupos en un entorno multidisciplinario. Porque a la música de Semilla, El Vislumbre de Esteko, Doña María, Imperio Diablo, Tremor y el dúo Orozco-Barrientos se sumarán proyecciones de video, clases de baile y exposiciones.

"La Peña Eléctrica surgió ante las dificultades para encontrar un lugar donde tocar, porque para los folkloristas éramos muy rockeros y para los rockeros muy folkloristas. Y lo que nos gusta es rockear con el folklore", cuenta Camilo Carabajal, percusionista de Semilla e hijo de Cuti. En su visión, lo más trascendente es la posibilidad de compartir escenario con otras bandas que están en la misma búsqueda, una experimentación de raíz folklórica que admite influencias del rock y del reggae, entre otros ingredientes.



El dúo Orozco-Barrientos, una de las bandas que participan de la movida.

Leonardo Martinelli, mentor de Tremor, habla de una mirada común respecto de la tradición y la identidad, más allá de ciertas diferencias estéticas. También para Luciano Ramos, cantante y acordeonista de Imperio Diablo, el carácter distintivo de estos espacios está dado por "una relectura del folklore". Es más: Camilo ve "un gran grupo de amigos que hacen músicas con algún color folklórico". Esa confraternidad se manifiesta en una colaboración concreta, no sólo para organizar peñas, sino también para intercambiar integrantes.

La energía que genera la participación del público es otra de las claves de las peñas eléctricas, según cuentan. "La gente siempre baila –asegura Camilo–, ya sea siguiendo los pasos tradicionales de la chacarera, haciendo pogo, saltando o moviendo la patita. Y nos encanta que se animen a bailar, sin preocuparse por cómo lo hacen." Los entrevistados coinciden en describir al público como bien heterogéneo: desde los fans de cada banda hasta rockeros curiosos, pasando por habitués de sets electrónicos y desprejuiciados amantes al folklore, todos de edades diversas. Para esta edición se anuncian contrapuntos coreográficos de tap versus malambo, una tanda de chacareras para los profes de las clases y los bailarines más desinhibidos, y proyecciones de los VJs Cuco, Soncho y Dios. Otra de las actividades que pretenden provocar los organizadores son fogones sin fuego, rondas de gente sentada en torno de las clásicas guitarreadas. A su vez, el luthier Mario Paz explicará cómo arma y cómo pueden tocarse diferentes tipos de bombos en tanto Chiquito Rodríguez hará lo mismo con charangos, ronrocos y aerófonos.

Las diferencias estilísticas saltan al oído cuando los músicos adelantan los planes que tienen para hoy. Semilla mostrará varios temas inéditos dentro de la línea del folk-rock que viene sembrando. Como parte del show, incluirán una sesión en vivo de videodanza, pero fuera de programa Carabajal quiso recordar que El Vislumbre del Esteko ("el Nirvana de Santiago del Estero", según lo define con admiración) va a presentar su nuevo disco, en un gesto a tono con la camaradería general entre los grupos. Para el show de Tremor cabe esperar atmósferas de la electrónica y de la música contemporánea, además de un audaz *mash up*, una superposición entre elementos de tres temas diferentes (uno de Tremor, otro de Semilla y el tercero del santiagueño Elpidio Herrera). Más allá de esa jugada preparada, describe Martinelli: "Si bien la música es mía, mis compañeros aportan mucho en el momento de la interpretación. Son shows muy intensos. Hay un pasaje en que los tres tocamos el bombo, lo cual suena muy tribal". Imperio Diablo, en cambio, se dedica al folklore boliviano y peruano con una numerosa formación que combina instrumentos andinos y de fanfarria. Como cada vez que tocan en un evento grande, actuarán junto al ballet de danzas andinas Amerindia. Ramos cuenta con orgullo que mantienen un vínculo fluido con el mítico grupo folklórico Los Jaivas y relaciona el timbre general del grupo con el de las bandas que subsisten en muchos pueblos de Latinoamérica.

"Todos los grupos estamos con una energía increíble –celebra Martinelli–, tenemos todo el tiempo unas ganas bárbaras de tocar." Ese entusiasmo encuentra una razón acaso fundamental en el dato que desliza Carabajal sobre el final: "Estamos muy felices porque por fin nos podemos juntar todas las bandas que empezamos, hace mucho, en una peña eléctrica mucho más humilde".

Público heterogéneo: desde fans de cada banda hasta rockeros curiosos, pasando por habitués de sets electrónicos.

¡EXIGIMOS YA!

Un único Juicio por cada Campo de Concentración a todos los represores responsables de su funcionamiento por todos los compañeros que, en ese lugar, fueron víctimas de Genocidio. Sólo así se hará Justicia.

Antonio Ángel POTENZA	29-11-77
Julio Isabelino GALARZA	1-12-77
Fortunato Leandro FOTE	2-12-76

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS

Sus amigos y compañeros los tenemos presentes como ejemplo de compromiso revolucionario.

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar

JUAN BARRY - SUSANA MATA

Johny y Susy

07/12/1977 - 07/12/2008

No los celebraremos en la victoria que es aún lejana, pero están presentes en cada acto solidario, en cada compañero que lucha por la justicia y por sobre todas las cosas en la magnífica condición humana de los imprescindibles.

Juicio y castigo a todos los genocidas y sus cómplices

Su hija, sus hermanos, sus sobrinos, sus amigos, sus compañeros

PATRICIA DILLON y LUIS A. CIANCIO

Detenidos desaparecidos el 7 de diciembre de 1976



A 32 años de su detención-desaparición

Por su entrega, sus convicciones, su fuerza, su solidaridad, su lucha, su alegría.

Federico, Silvina, y su nieta Galatea Ricardo, Cristina, Gabriel, Alejandra, Martín, Vero, Caro, Mica, Marcos, Melina, Matías, Alejandro, Nehuen, Ailin y Clarisa.

Los amamos como siempre...

LITERATURA Sebastián Basualdo y su primera novela, *Cuando te vi caer*

De regreso a la guerra de Malvinas

El conflicto bélico empieza a ser explorado por jóvenes escritores que no lo vivieron, en este caso a través de un relato sobre la vulnerabilidad social y las sucesivas crisis existenciales que padece un ex combatiente tras la derrota nacional.

Por Silvina Friera

La generación post Malvinas está empezando a explorar las consecuencias de una guerra tan compleja como porosa en la historia reciente del país. Sebastián Basualdo, que tenía 4 años en 1982, dice que lo que primero supo se lo contaron sus padres a fines de los '80. "El concepto de guerra que tenía era lo que había leído en *La Odisea para chicos*. En los '90, que yo sepa, de eso no se hablaba en las escuelas", señala el autor de *Cuando te vi caer* (Bajo la luna), primera novela en la que tensiona las cuerdas del desamparo, la vulnerabilidad social y las sucesivas *derrotas* existenciales que padece un ex combatiente una vez finalizado el conflicto bélico. Narrada desde la visión retrospectiva de un adulto que repasa su adolescencia en la década del '90 en el barrio de Villa del Parque, Lautaro piensa que "todo lo que no se nombra sencillamente no existe". A los 15 años descubre que su madre engañaba al hombre que él más admiraba, Francisco, su padre *postizo*, que afrontó la obligación de criarlo después de regresar de Malvinas. Ese adolescente pierde la ingenuidad en el momento en que ve a su madre subiéndose al auto de otro hombre. Pero lo más doloroso en esta historia, cincelada con una exquisita prosa poética, es el desmoronamiento de la mascarada heroica que su madre había edificado en torno de la figura de Francisco.

"Generacionalmente me pasó, como al personaje, que también tomé conciencia de todo lo que había pasado después –admite Basualdo, profesor de Castellano, Literatura y Latín–. Era muy chico cuando terminó la guerra, pero me parece que como generación quedamos marcados. Lo que me sorprendió muchísimo mientras escribía la novela es no haberme encontrado con nadie que confesara abiertamente haber estado de acuerdo con la guerra, cuando se llenaron dos plazas: una a favor y otra en contra." El escritor subraya que quería abordar de "manera lateral" la cuestión de Malvinas a partir de la relación entre un padre y un hijo. "En la novela aparecen algunos componentes autobiográficos como el barrio Villa del Parque, donde me crié, y esta cuestión del decir y no decir, de la construcción de la realidad a través del lenguaje, qué realidad se construye cuando no se dice nada, cuando hay silencio –explica el escritor–. Otras motivaciones fueron apareciendo a medida que avanzaba, como el hecho de que Francisco haya estado en el portaaviones 25 de Mayo. Hay una especie de discusión eterna sobre lo que sucedió con los que estaban en ese portaaviones, si participaron o no. Los colimbas que fueron a Malvinas tenían 18 o 19 años y no estaban preparados para una guerra, y quienes supuestamente estaban preparados actuaron de manera cobarde, como Astiz, que no tiró un solo tiro."



Sebastián Basualdo aprendió sobre Malvinas por lo que le contaron sus padres.

Basualdo plantea que la mirada que se tiene hoy del ex combatiente no es la que se tenía en la década del '90. "Antes eran vistos como los loquitos sin que se pudiera comprender la indiferencia que ellos sufrieron. No hay que olvidarse de que los suicidios superaron las bajas en combate. Los ex combatientes fueron también víctimas de la dictadura militar." Lautaro, el adolescente de la novela, ignora por completo lo que sucedió durante la dictadura. "El personaje empieza a entender después, tiene que enfrentar el tema y hacer algo con eso. El quería parecerse tanto a Francisco que por un tiempo estuvo en la Escuela de Marina, en Bahía Blanca, y nadie en el barrio ni en la familia le dijo lo que había sucedido en ese lugar durante la dictadura; omisión que Lautaro de adulto se reprocha, pero también les reprocha a los otros", aclara el escritor, que se formó en el taller de Abelardo Castillo. "El me enseñó a leer la literatura y a tener una relación ética con la escritura, un respeto superior por la palabra escrita. Y a corregir incansablemente."

–¿Por qué la madre necesita construir ante los ojos del hijo una figura heroica del ex combatiente?

–Sospecho que tiene que ver con la idea de que era muy difícil explicarle a un niño la guerra, entonces apeló a construir una imagen heroica de Francisco como ex combatiente. Pero me gusta más pensar que no habría alcanzado con decir que había estado en Malvinas, sino que se necesitaba también generar una herida de guerra, una medalla y un diploma de honor. Para que el concepto de héroe exista es necesaria la mirada del otro. El héroe en sí mismo no existe si no es a partir de la mirada de un tercero. Lo que cae en esta novela es el mito, lo que estaba alrededor de esa imagen heroica que otros construyeron. Cae todo lo que era necesario para que Francisco se convirtiera en un hombre. Desde su adultez, Lautaro está repensando con qué mitos y con qué construcciones del lenguaje se educó.

–¿Sólo a través de la experiencia el personaje puede desmontar las invenciones familiares?

–La palabra experiencia significa etimológicamente "recuerdo acumulado"; el mero hecho de vivir, de estar en el mundo, no significa nada. Aristóteles dice que no recordamos años sino momentos. Con la construcción del mismo lenguaje se va cambiando la realidad. Esa era una de las cosas que más me interesaba explorar en la novela. El personaje, al pensarse cuando era chico, cuando era adolescente, descubre que había un montón de palabras que no entendía, como "postizo" o "ínfula", que le parecía como un pájaro exótico; palabras que al ignorarlas por completo no las podía pensar. Cuanto más lenguaje tenés, más capacidad de pensamiento adquirís. En el fondo, todo lo que sucede en la novela es una construcción del lenguaje. Me interesaba más posicionarme desde esta perspectiva porque así también podía reflexionar sobre el después de la guerra y de una generación que se crió ignorando absolutamente todo, sin posibilidad de tener inmediatamente contextos adecuados para narrar. En la novela digo que las malas palabras no existen. Las palabras se utilizan adecuadamente o no en un determinado contexto, y a veces ni siquiera somos libres de utilizar el lenguaje porque el mismo contexto determina la posibilidad o no del uso. Si uno está en una cancha de fútbol no va a decir: "Eh, referí, ha cobrado una falta que va en detrimento de nuestro equipo" *(risas)*.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-LA NIÑERA.
10.00
2-ANIMERICA.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Kull, el conquistador*.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-TOP TEN.
7-EL DEPORTIVO.
14.00
7-LONDRES 2012.
9-CINE: *Alarma mundial*.
13-CINE: *El gordo de América*.
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
7-HISTORIA DEL DAKAR.
13-CINE: *Mi mujer no es mi señora*.
16.00
2-LA VENDETTA.
7-LIGA NACIONAL DE VOLEY.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.45
11-CINE: *Esperando la carroza*.
17.00
13-CINE: *Todopoderoso*.
17.30
2-CINE: *El sustituto 2*.
7-MAGAZINE CHAMPIONS.
18.00
7-GP MUNDIAL.
9-CINE: *Tierra de libertad*.
18.30
11-CINE: *La gran estafa*.
7-SOMOS RUGBY.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO.TV CLASICO.
13-CINE: *Sahara*.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-BASKET INTERNACIONAL.
9-CINE: *Traicionados*.
11-TALENTO ARGENTINO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-TRES PODERES.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-OPERACION MIAMI.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
9-CSI.
13-EL GARAGE.
1.00
7-NOQTAMBULO.
1.20
9-SEX AND THE CITY.

MUSICA La presentación de Lila Downs en el Teatro Gran Rex

Una contracara de Madonna

Morena, indígena y no tan buena bailarina, la artista de Oaxaca dio lecciones de otra clase de música, en la que convive lo moderno con los sones ancestrales de su sangre. La excusa fue el material de *Ojo de culebra*, pero hubo pie para más.



LILA DOWNS
Presentación de
Shake Awa/Ojo de Culebra.

Músicos: Lila Downs (mexicana, voces, guitarra y percusiones), Paul Cohen (estadounidense, vientos), Celso Duarte (paraguayo, cuerdas), Yayo Serka (chileno, batería), Rob Curto (mexicano, acordeón), Juancho Herrera (mexicano, guitarra), Samuel Torres (colombiano, percusiones), Carlos Henderson (afroamericano, bajo).
Público: 2600 personas.
Duración: 90 minutos.
Jueves 4, Teatro Gran Rex.

Pablo Piovano



Para definir el show de Lila Downs sólo se puede acudir al lugar común de "fiesta".

Por Luis Paz

La primera visita de Lila Downs a Buenos Aires podrá quedar en el anecdotario como la contrapartida del nuevo desembarco de Madonna. En el noroeste de la ciudad, la *Diva del Pop*: rubia, caucásica y atlética. En el este, la *Antidiva* de la canción popular mexicana: morena, indígena y no tan buena bailarina. Pero lo de Lila Downs en el Gran Rex no deberá quedar sólo en el anecdotario: su show presentación de *Ojo de culebra* (más la obligada lista de *highlights* de su carrera) fue una *lnhi,* según definiría un zapoteca. El recurso a la lengua mesoamericana –que más allá de ser hablada por 800 mil nativos de Oaxaca, entre ellos Lila, está menguando– no sólo sirve para decir *fiesta* sin caer en el lugar común. También es útil como anclaje de una hermosa imposibilidad: la de esta *antidiva* por separarse de su origen sanguíneo, geográfico, cultural e histórico. Es que el arte de esta sirena morena es el *tola'ale* (canto) del *yetzi* (pueblo) zapoteca.

Lila aparece sobre el escenario entre relámpagos. Sus ropas típicas homenajean a su tierra, emplazada entre Veracruz, Chiapas y Puebla. Sus medias de red, a su madre, cantante de cabaret. Los tacos de sus zapatos, tal vez a su abuela paterna, madre del profesor de cine mitad irlandés mitad estadounidense que enamoró a Anita y concibió a Lila. Y "El relámpago", a las mujeres curanderas que sanan la tristeza. La línea argumental de la canción se liga con la ranchera "Traigo penas".

Las proyecciones que apuntalan "Agua de rosas" serán oportunamente agradecidas, así como el sonido y la iluminación. De a uno o en grupos, los músicos tendrán su reconocimiento de la cantante. Primero su marido, Paul Cohen, en saxo y clarinete, su productor artístico y clon de Willy, el papá de *Alf*. "A éste le falta fumar crack y filmarse con mendigos", aventura una de la fila ocho. Desde la quinta fila, el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, balbucea las canciones.

Durante varios momentos, el show se asemejará a Discovery Channel. Lila imita a "La iguana", "La cucaracha", el reptil de "Ojo de culebra" y el ave de "Paloma negra". Intenta representaciones como una chamana con poderes de *animago*. El son que inaugura los bailes animales, "La iguana", está dedicado a Oaxaca y propone cambiar este mundo "para que nos amemos más". "Little man" da la receta: "Puro dinero no te va a llenar; un hombre de corazón te da felicidad".

Celso Duarte, encargado de "arte y violín" según el programa, se expresa con cualquier tipo de cuerdas: guitarra, violín, charango, arpa. Lo hace en forma realmente magistral. En este tema está más cerca del arpa que de la guitarra, pero el show renace con el fraseo de Lila en "Justicia": "¿Qué quieren? ¿Sueños de nuestra tierra o vislumbres de cada guerra donde los dientes de un zapoteca liberan sueños de mezcal?". Ambos, Lila. No se entienden unos sin los otros.

No está Enrique Bunbury, presente para el tema en el álbum. Tampoco puede estar Andrés Henestrosa, un poeta popular de Oaxaca fallecido en enero, a los 102 años. Su sabiduría ancestral –Henestrosa fue su propio ancestro, un artista con raíces en los estratos de su tierra– está presente en "La Martiniana", un poema que quedó inconcluso y que los oaxaqueños se encargaron de completar en tiempos de asamblea, durante la represión a las protestas docentes de 2006 en ese estado.

> Una reversión de "La cucaracha" recuerda que los yanquis invadían, pero se preparaban con marihuana mexicana.

El show bambolea por la historia mesoamericana. Una reversión de "La cucaracha" recuerda que, durante la guerra, los yanquis invadían, pero se preparaban para la batalla con marihuana mexicana. Cucarachas con fusiles a las que les faltaba "marihuana pa'fumar". Hoy, esa misma marihuana la usan los del *90210*, mientras la invasión a Irak continúa. En "Tierra de luz", Lila cubre bien a Mercedes Sosa, que también participó del álbum. "Ojo de culebra" pierde brillo sin la excelencia de La Mari. La banda hace coros, pero el registro de la cantante de Chambao es demasiado alto para alcanzarlo. Es el único segmento del show de hora y media en el Gran Rex que queda *chiquito*.

Para la segunda vuelta de "Silent thunder", Lila da la espalda al público. Nadie le tira verduras, como en los dibujos animados. Ella mira de frente a sus hermanos indígenas, los acompaña en su baile tribal desde el escenario. "En el norte el pueblo indígena y en el sur ¡Viva Zapata!", se posiciona Lila. Uno de chomba celeste y cámara digital en la derecha levanta el puño izquierdo. Parece insólito. Ella aletea en "Paloma negra", aletea como los *rollingas* de la publicidad del chocolate, olvidados entre *emos* y *floggers*. El batir de brazos la acalora. Aunque bebe agua, recuerda que a su padre le gustaban el whisky y el coñac, entre otros brebajes.

"La llorona" listada es la canción popular mexicana, no la de Karina Jelinek. Lila tiene el mismo color de piel que ella y menos curvas. Pero se hace más hermosa con cada canción. "Perro negro" es un can can circense donde el protagonista escucha la corriente de la calle, que va murmurando, mientras las paredes dicen la verdad: grafitti por el recupero de la libertad indígena, la salud y educación del piberío. El crisol musical (tres mexicanos, un caucasoamericano, un afroamericano, un colombiano, un chileno, un paraguayo) se va y vuelve para los bises ("Naila/Sandunga", "Cumbia maya", "Cama de piedra", "Viborita" y "Tacha"). El llanto de Lila es catártico. El que cree que se debe a los aplausos es un crédulo. Es un llanto popular reprimido que encuentra lugar en un arte musical elaborado con excelencia.

CINE **Festival Pantallas Musicales, en los jardines de San Isidro.**

Imágenes y sonidos al aire libre

Por Oscar Ranzani

Inspirado en el Cinema Ritrovato de Bologna, la primera edición de este festival local que comenzó ayer rescata films poco conocidos del período mudo y, junto a clásicos consagrados, los proyecta con acompañamiento musical en vivo.

Una buena oportunidad de ver películas del cine mudo tanto extranjeras como argentinas, con acompañamiento musical en vivo. Esta es la propuesta del Festival Pantallas Musicales que comenzó ayer en San Isidro y que está inspirado en el Cinema Ritrovato de Bologna (con 22 años de existencia) y en el Cine Mudo de Pordenone, que tiene 26 años de historia. Organizado por la Dirección General de Cultura de la Municipalidad de San Isidro, la Fundación Cinemateca Argentina y Festpiele (productora del Festival Internacional de Música de Ushuaia), el ciclo se desarrollará hasta el próximo viernes en distintos ámbitos como los jardines del Museo Pueyrredón, la Catedral de San Isidro, la Plaza Mitre, los jardines de Villa Ocampo, el Paseo de los Tres Ombúes, la Plaza 9 de Julio y el Cine Atlas del Tren de la Costa, con entrada gratuita. "La idea es redescubrir y revalorizar películas que hace tiempo no se ven porque no se conocen, porque desaparecieron las copias, o por distintas motivos. Y unir el cine y la música", señala Marcela Cassinelli, vicepresidenta de la Fundación Cinemateca Argentina, y agrega que como se trata de films exhibidos en ámbitos no tradicionales y con música en vivo se genera "todo un clima que va más allá del evento cinematográfico".

Una película argentina abrió el festival: *Expedición Argentina Stoessel*, de los hermanos Andrés y Adán Stoessel. Otra de las producciones nacionales es *Dos basuras*, dirigida por Kurt Land y estrenada en 1958. Esta es la única película del período sonoro del ciclo. El film se proyectará como un homenaje a Astor Piazzolla. Cassinelli recuerda que el creador de "Adiós Nonino" hizo la música "de más de cincuenta películas y algunos de sus tangos más importantes los escribió originalmente para el cine, dato que prácticamente no se conoce". Y recuerda que *Dos basuras*, en su momento, "quedó olvidada, no fue entendida. Fue una película muy moderna y el director Kurt Land decía que era su mejor película pero que había sido su mayor fracaso. Está filmada con los preceptos del neorrealismo italiano, en la calle, por La Boca y la Isla Maciel. Amelia Bence interpreta a una prostituta que se enamora de un obrero de las cloacas. El la lleva a vivir al conventillo y le dice 'Yo tengo un solo disco'. Es 'Lo que vendrá'. Y esa música tiene una incidencia muy dramática en la historia", analiza.

Dos basuras fue una película muy moderna y su director decía que era la mejor, pero también su mayor fracaso.

La tercera película argentina del festival es *Perdón, viejita*, de José Agustín Ferreyra (1928). Cassinelli señala que "Perdón, viejita" es también el título de un tango. En ese sentido, la película misma es como una pieza del 2 x 4: "La chica a la que la vida la llevó por el mal camino pero que se redime y va a vivir a la casa del muchacho. La hermana se pone de novia con un tipo que es un desgraciado que le regala una joya robada y a la otra la acusan injustamente", explica Cassinelli. Ferreyra la había sincronizado con discos de tango ya que los distintos actos tenían diversas canciones. La proyección contará con acompañamiento musical de Vale Tango, dirigido por Andrés Linetzky, y con el solista Esteban Riera. Entre los clásicos extranjeros se encuentra *La pasión de Juana de Arco*, de Carl Theodor Dreyer. Es un drama histórico sobre esta figura también histórica que se enfrenta a una condena a muerte por un tribunal eclesiástico. Considerado uno de los más grandes realizadores del cine mudo, el danés Dreyer estrenó *La pasión...* el 21 de abril de 1928 en Copenhague y, según se estima, fue la única vez que se proyectó íntegramente. *La pasión...* será acompañada musicalmente por orquesta y coros dirigidos por Santiago Chotsourian.

Una perla de la muestra será *Erotikon* (1929), del checo Gustav Machaty. Un grupo de cámara dirigido por Santiago Chotsourian interpretará la partitura original de Jan Klusák. "Es la joya del cine checo y no se vio nunca en la Argentina. Y creo que no se vio nunca en Sudamérica", afirma Cassinelli. A su vez, las vanguardias estarán presentes a través de cuatro cortos: el clásico *Un perro andaluz*, de Luis Buñuel y Salvador Dalí; *La estrella de mar*, de Man Ray; *Rebelión matutina*, de Hans Richter, y *Entreacto*, de René Clair. Todas contarán con el acompañamiento musical del trío de Marcelo Katz. *Rebelión...* "es una animación donde los objetos cotidianos cobran vida", explica Cassinelli. *La estrella...* está basada en un poema y "es una película muy etérea, muy poética, con unas imágenes preciosas". *Entreacto* se presenta con la partitura original de Eric Satie que "es completamente distinto a verla muda, es la música que se escribió especialmente para cuando se presentó *Entreacto*, que era un complemento de un ballet. *Entreacto* la hizo René Clair con todo el grupo de los surrealistas", explica Cassinelli.

Si de cine mudo se trata es infaltable, entonces, la figura de Charles Chaplin. En este caso, se presentarán los cortos *Carlitos cambalachero* (1916), *Carlitos vagabundo* (1916) y *Carlitos inmigrante* (1916), con la presencia de Ernesto Jodos que interpretará un repertorio de jazz.

* La programación completa, sedes y horarios pueden consultarse en www.pantallasmusicales.com



Dos basuras, con Amelia Bence, único film sonoro del ciclo, tiene música original de Piazzolla.

✱ Cines

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19.15, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 0.30 y 1.15 hs. S/R.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/18.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.20 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 18.20 y 22.10 hs. (Sala 1)

ARRANCAME LA VIDA
(México) Dir.: Roberto Sneider. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 hs. P/16.

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. P/13.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime L. Lozano, con Coco Silly, Marcelo Mazzarello, Jean Pierre Noher y Carla Conte. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.20 hs. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. P/16.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/13.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs. S/R.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 22.35 hs. (Sala 3)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05 y 20.05 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.45 y 23.20 hs. P/16.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 17.35, 21 y 22.45 hs. (Sala 3)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 22.45 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 h. P/18.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20 hs. (Sala 1)

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 hs. (Sala 3)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. P/16.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

NO MIRES PARA ABAJO
Dir.: Eliseo Subiela. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 16.55 hs. (Sala 3)

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.10 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.45 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs. P/13.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.30, 14, 15.40, 16, 17.45, 18.20, 19.50 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano); 20.20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
CUARENTENA: 11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.40, 12.15, 14.40, 16.40, 17.10, 19.10, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.30 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.50, 16.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 14.15 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 14.10 y 19.40 hs. P/13.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.30, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.20, 18.25 y 23 hs. Vie. a dgo. P/18.
CUARENTENA: 12.30, 14.30, 16.25, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 15.30 y 20.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.25, 13, 14.20, 15.10, 16.20, 17.20, 18.20, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUARENTENA: 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.10, 11.40, 12.15, 13.05, 13.35, 14.20, 15.10, 15.45, 16.25, 17.15, 18, 18.30, 19.20, 20.15, 21.25, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12, 13.20, 14.30, 15.50, 17, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10, 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 10.45, 11.50, 14.35, 15.30, 17.20, 20.05, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 18.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.40, 13.10, 14.10, 14.40, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 20.10, 21.10, 22.15 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano); 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Vie. a dgo. trasn. (Subt.) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 15, 20.40 y 23.20 hs. P/13.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
FADOS: 13.30, 15.40 y 22 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.15, 14.15, 15.45, 16.45, 18.15, 19.20, 20.40 y 23.10 hs. (En castellano); 12.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (Subtitulada) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 17.50, 19.15, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RED DE MENTIRAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LA ELEGIDA: 15.10 y 20.10 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/18.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 1 h. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.15, 14.55, 17.30, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.35, 15, 17.35, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 13.10, 15.15, 17.20, 20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.20, 17.50, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 17.40 y 23.05 hs. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 14.50 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO
ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
FADOS: 17 y 22.30 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 18.50 y 20.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.30, 1450, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.15, 13.45, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUARENTENA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. a dgo trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19 y 22.20hs. (En castellano); 21 y 23 hs. (Subtitulada) Vie. a dgo. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 14.10, 15.30, 16.20, 17.50, 18.50, 20.05 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.30, 21.25, 22.25 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.45, 14.40, 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.20, 14, 15.30, 16.10, 17.30, 18.15, 19.40, 20.20, 21.50 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ARRANCAME LA VIDA: 15.25 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.45, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 13.40, 14.20, 15.50, 16.55, 18.05, 19.25, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.30, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA LEYENDA: 13.15, 17.45 y 22.20 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.20, 17.50 y 22.15 hs. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.45 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUARENTENA: 11.10, 13.05, 17.55, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.05, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 11, 13.10, 15.30, 17.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 11, 12.55, 17.10 y 20.15 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.05, 11.30, 12, 13.05, 13.30, 14.05, 15.05, 15.35, 16.10, 17.05, 17.50, 18.20, 19.05, 20.05, 20.30, 21.10, 22.20, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. Viernes y sábados trasnoche. (subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.05, 11.50, 13.25, 14.20, 15.50, 16.50, 18.15, 19.25, 20.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R. (3 D)
ARRANCAME LA VIDA: 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.40 y 23.05 hs. Viernes y sábados trasnoche. P/18.
RED DE MENTIRAS: 11.15, 13.55, 14.50, 16.40, 17.25, 19.20, 20.05, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.50, 16.45 y 20.40 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 14.50, 18.45 y 22.40 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 14.30, 15.50, 17.05, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. (En castellano) Sábados trasnoche S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.30, 14.40, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15 y 20.30 hs. Sáb. trasn. P/18.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.25, 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.55, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.20, 12.50, 13.50, 15.20, 16.20, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.50 hs. (Castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.10, 18.05 y 23 hs. P/18.
LA LEYENDA: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13.30, 17.55 y 22.20 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15.15 y 19.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 15.25 y 20.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CHUNGKING EXPRESS (Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Wai, con Takeshi Kaneshiro y Brigitte Lin. **Hoy**: 16 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
PARLIAMO DI DONNE (1964) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Giovanna Ralli y Sylva Koscina. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ ("Ira and Abby"/EE.UU.-2006) Dir.: Robert Cary, con Chris Messina y Jennifer Westfeldt. Pre-estreno. **Hoy**: 10.30 hs.
LA DUQUESA ("The duchness"/Inglaterra/Italia/Francia-2008) Dir.: Saul Dibb, con Keira Knightley, Ralph Fiennes y Charlotte Rampling. Preestreno. Martes: 18.15 y 20.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PALOMA HERRERA, **"Aquí y ahora"** (Documental sobre la carrera y vida de la primera bailarina del "American Ballet Theatre"). Dir.: Julio Pano. **Hoy**: 16 hs.
INCOMODOS. Dir.: Esteban Menis. Es un viaje al pasado en pleno presente, cargado de ironía y surrealismo, donde tres personajes buscarán, sin saberlo, un lugar en el mundo. Martes 9 y 16 de diciembre: 20 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA ESPADACHINA INVENCIBLE. Dir.: Chan Lee Moo. **Hoy**: 15 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo. **Hoy**: 17 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. **Hoy**: 18.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Domingo 14: 18.30 hs., martes 16, miércoles 17, jueves 18, viernes 19, sábado 20: 20.30 hs., domingo 21: 18.30 hs., martes 23 de diciembre: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ORQUESTA ATZOR**: "Noche de Música Klezmer". Un recorrido por las canciones más tradicionales de la música judía de todos los tiempos. Miércoles: 20.30 hs.
-**MARCELA FIORILLO** (piano). Interpreta Beethoven, Chopin, Liszt, Skryabin, Falla y Ravel. Jueves: 20.30 hs.
-**CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON**. Dir.: Mtro. **Valdo Sciammarella**. Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Cancionero Upsala" y obras de Balbastre, Brahms, Franck, Kodály, Messiaen, Sciammarella, Vierne, Ramírez. Martes 16 de diciembre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta") **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA HISTORIA DEL SOLDADO (Versión completa), de Igor Stravisky. Dir. escénica: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Diego Masson. Concierto XIII y XIV. Ciclo "Música Contemporánea". **Hoy**: 12.30 hs. Pl.: $ 30.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Encuentro "Teatro del País" (Localidades.: $ 5)
-**LUNA DE SANGRE GUARANI**. Dramaturgia: Margarita González (Formosa). Con Tomás Caballero, Bibiana Babbini, Nélida Silguero, Clara Marrelli, Margarita Ledesma, Hugo Cabrera, Vanessa Makuch y Patricia Carranza. Dir.: Lázaro Mareco. **Hoy**: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**ACASSUSO**. (Buenos Aires). Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando, Adrián Fondari, Débora Zanolli, Laura López Moyano y Esteban Bigliardi. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. **Hoy**: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. (Jujuy). Con Patricia Alejandra Lubel, Gabriela Bertolone, María Jimena Sivila Soza, Hilaria Navarro, Efraín Quinteros, Fernando Balderacchi, Sergio Alejandro Etcheverry, Lorena Noemí Calandi, Silvia Gallegos, Adán Victorio Cesarini, Blanca T. Argentina Mendoza, Gabriela Alejandra Solanas, María Belén Maldonado, Isabel Mercedes Almada y Josías Emanuel Díaz. Dir.: Daniel Suárez Marzal. **Hoy**: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello. Miércoles 17 de diciembre: 20.30 hs. Ent. libre.
-**FABRICA INAUDITA DE SONIDOS**, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance. Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Dir.: Richard Arce. Viernes 19 de diciembre: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE pta.: "Allegro Vivace"... "Aleluya", de Handel-Los Beatles-J. Strauss-Verdi-Negro Spirituals-Los Tres Tenores-Vivaldi-"Misa Criolla"-Puccini, Mahler, Paul McCartney. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL VIAJE A NINGUNA PARTE. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Niemand. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Con **Hugo Marcel** (festejando sus 50 años de trayectoria), **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Oscar Larroca**, Horacio Ravera, Griselda Grenci, y otros... El ballet de "Zulma y Roberto Aguirre", Orquesta "Abril Tango Cuarteto", dir.: Héctor Vennera. Dir. musical: Mtro. Jorge Dragone. Conducción gral.: Miguel Vicente. Dir. artística: Rafael Bastiani. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 60.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (P. Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sábado: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**AIRBAG**: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Viernes: 22 hs.
-**LEO DAN.** Recital con sus mejores canciones... Sábado: 21.30 hs.
-**SEBASTIAN MENDOZA** y su banda. Cumbia. Martes 16 de diciembre: 21.30 hs.
-**ROBERTO RIMOLDI FRAGA.** Viernes 19 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**PROYECTO 3** (convergencia teatral): **Bajo el agua**. Dramaturgia: Elina Leva. Dir.: Chantal Pirra; **Llama**. Dramaturgia: Catalina Larralde. Dir.: Gustavo Urrutia; **Anzuelo**. Dramaturgia: Sebastián Ricci. Dir.: Darío Restuccio; **A ella le gustaba el celeste**. Dramaturgia: María Vázquez Miró. Dir.: Mercedes Fraile.. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PROYECTO 3** (convergencia teatral): **De tanto dolor no siento nada**. Dramaturgia: Macarena Albalustri. Dir.: Pablo Quiroga; **Lista para el eclipse**. Dramaturgia: Ana María Boerr. Dir.: Leonel Meunier; **Snorkel**. Dramaturgia: Juan Ignacio Fernández. Dir.: María Moggia; **La isla prometida**. Dramaturgia: Julio Lopez. Dir.: Guillermo Lopez de Bock. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
AMARAS ESTA VOZ, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo y lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21, 22.30 y trasn. 0 h., lunes: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Artista invitado. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**EMILIO RESTELLI** & "Los Dromedarios": Cristian Escobar y Agustín Escobar. Canciones urbanas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4. (Café concert)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SIMPLEMENTE MUJERES. Textos de Carlos Garaycochea, Alberto Borla y Alicia Muñoz. Con Claudia Moreira, Bernadette Pugliese y Liliana Gonzalez. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**JUANA DARK Y EL CHIKERO**. Interp. y dir.: Silvana Correa. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-EL INSPECTOR GENERAL, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Adrian Sett, Diego Verni, y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Hoy: 21 hs. Loc. desde: $ 40. **Despedida**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. **Hoy**: 20 hs. **Despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. interp. y dir.: Cecilia Blanco, Fernando Tur, Agustin Repetto y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DTO. 8** (escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**EL CROTO Y LA DAMA**. Libro y dir.: Alba Aida Oliva. Domingo: 20 hs. (Sala II)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
APENAS EL FIN DEL MUNDO (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. "3er. Encuentro de teatro de humor breve"
-**EL DEPARTAMENTITO**, de Beatriz Pustilnik (El mono ambiente). Con Judit Auerbach, Betina Vita, Claudio De Seta. Dir.: Rubén Fernández Silva. **Hoy**: 20 hs.
-**UNA SOLA BASTA Y SOBRA**, de Gabriel Nieto Suárez (Una Sola). Con Mónica Blanco, Flavia Iglesias, Jorge Chávez. Dir.: Sergio Kohan. **Hoy**: 21 hs.
-**ESPEJOS DEL ROSEDAL**, de Clara Carrera. Con Alicia Vecchio-Hilario Quinteros. Dir.: Zuny Gastiazoro. **Hoy**: 22 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
EN PERSEGUIRME MUNDO. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CAMERATA DVORAK. Concierto de cámara. Con Mauricio Aramayo (violín), Soledad Grigera (violín), Dolores Mackenzi (viola), Daniela Schuster (cello) y Cesar Tello (piano). Prog. Fran Schubert: Sonatina en Re mayor Op.137 Nro. 1; Dvorak: Sonatina Op.100-Quinteto en La mayor Op.81. Sábado 20 de diciembre: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. **Hoy**: 19.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20) **Lunes despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas y Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón, Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone: 15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dirección.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL REGRESO "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**AUSENCIA**, de Andrea Bruza. Con Cecilia Bruza, Gustavo Curcho y Lourdes Invierno. Dir.: Silvana Sabetta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**PERDIDAS** (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dir.: Alejandro Barratelli. Con Noemi Ron, Nina Giardinieri, Eugenia Rosales y elenco. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y G. Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Jueves a sábado: 21 hs., domingo y lunes: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Miércoles, jueves y viernes: 21.30 hs. **Nueva función**: jueves 18 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-**100% LUCHA**. Sábado 13 de diciembre: 17 hs. Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 35.
-**REGGAETON LIVE TOUR**. Con "Don Omar", "Makano", "Aspirante", "Chapa C". Lunes 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400; Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4783-2640.
BALLET HISPANIA "25 Aniversario". Con Natalia Bonansea, Omar Uraspuro y cuerpo de baile; Manolo Yglesias (guitarra), Carlos Soto López (cante). Dir.: **Graciela Rios Saiz**. Hoy: 20.30 hs. **Ultima función**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 9 de Enero.**
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!,** de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jueves 15 de Enero.**

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-1, 2, 3... PROBANDO (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jueves: 20.30 hs.
-**EL MAPA**. Con Víctor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Viernes 21 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Domingo 14 de diciembre: despedida.**

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano, Marixa Balli, Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles y viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 21:15 y 23.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA. Con Andy Bozzo, Claudia Giombini, Flora Chidichimo y Wen Li Kohei. Dir.: Ciela Asad. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**MARITA TUERO**: "Una copla española en mi voz". **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**TORRY** pta.: "10 años traVajando" (humor para paladares fuertes). Celebrando 400 funciones. Con lo clásico y lo nuevo de su humor bizarro... Más grosero y escatologico que nunca. Sábado: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30 y $ 40.

* Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
LA ISLA ENCANTADA. Una divertida aventura musical para toda la familia. Basada en la novela de Mark Twain. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función.**

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**NATACHA**, de Luis María Pescetti. Grupo "Didascalias". Dir.: Carolina Strok. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**JACK Y LAS SEMILLAS MAGICAS**. Basado en el cuento de "Jack y las habichuelas mágicas". Con Ezequiel Salman, Bárbara Perrone y elenco. Dir.: Federico Herrera. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO.** Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. **Hoy**: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón") **Despedida**.
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida**.
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
MOMPITINUT. Titiritera: Helga Guaglianoni. Textos, narración y dir.: Liliana Burton. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio bajo y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 años con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CAROLINA MINELLA-FERNANDO TABORDA QUINTETO**. "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**NICOLAS LEDESMA ORQUESTA** pta.: "Meridiano Buenos Aires".+ **PABLO AGRI** (violín) Sexteto. Invitado: "Mossalini". "V Festival de Tango". Miércoles: 22 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Tangos, valses y milongas. "V Festival de Tango". Jueves: 22 hs.
-**LA CHICANA** pta. su CD: "Lejos". Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violines), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). "V Festival de Tango". Viernes: 22 hs.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón) Trío. "V Festival de Tango". Sábado: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
BOSSA CUASI NOVA: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dirección.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Viernes: 21.30 horas. Entradas.: $ 30.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 horas. Entradas.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (**Flores**) Tel.: 4637-3955.
CHARLY CUOMO (armónica) **Trío**: "Piqui" Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). "Zapadas Organizadas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **LA BRUJA SALGUERO**. La gran cantante riojana pta. temas de su próximo CD: "Un Domingo siete". Con Pablo Budini (guitarra), Facundo Peralta (bajo) y Franco Exertier (percusión). Invitado: **Néstor Basurto** (guitarra-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ADRIANA SICA** (guitarra y voz lead, autora y compositora) pta. su último CD: "Bendito Faro" y temas del segundo disco. Con Abel Rogantini, (piano), Jorge Cid (batería), Manuel Aristaran (bajo), Axel Lang (teclados), Vera Spinetta (voces) y Andrea Surraco (voces y guitarras acústicas). Jazz fusión. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**DUO ORIGEN**: Pablo Depaoli (piano), Edgardo Palotta (clarinete y contrabajo). Obras propias y de E. Gismonti, H. Pascoal, Chick Corea, B. Evans, T. Monk, J.S. Bach, R. Beirach. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional... Hoy** desde: 21 hs. "Los Coheteros", "Ojo Blindado", "La Polita" y "**La Harley Blues**" (Homenaje a "Pappo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SCATTER RECORDS** "5 años". El "Mono" quiere festejar! Bandas en vivo: **Satelite Kingston, The Tormentos, Los Primitivos**, The Broken Toys, Satán Dealers y The Tandooris. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**SOULFOOD**. 4° aniversario. Jazz, funk, soul y ritmos afro-latinos, brasileros y étnicos con electrón. En vivo: **Taylor McFerrin** (Brooklyn-USA). Dj invitado: **K. Davison** (True Spirit-UK) + Djs: Lodeiro-Von der Becke-Vintage-Felipee-Cosmos Hi Fi-NachoPancho. **Hoy** tran.: 0 h. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
PABLO GRINJOT & LA LUDWIG VAN, formato XL. Adelanta las canciones que componen su próximo CD "Rocha". Veinte músicos en el escenario. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**HILL GREENE** (contrabajo) pta. su ultimo trabajo 3:30. Con Alejandro Demogli (guitarra), Daniel "Pipi" Piazolla (batería) y Cirilo Fernandez (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BRIAN STORMING** ptan. su nuevo CD. Agrupacion de Pop Psicodélico liderada por Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks y visuales), Juan Sabato (bajo), Andres Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india y trompeta), Juan Ravioli (operador de sonido), Hernán Pérez Serra (arte y comunicacion) y Bruno Dubner (fotografía). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ADRIANA FONZI**. La cantante repasa clásicos románticos en clave "Lírico Pop" en "Love Experience". Exitos de películas románticas, canciones populares y arias de ópera. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitado: **Santiago Talledo**. Jazz y Bossa Nova. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SILVINA GARRE** pta. su CD: "Canciones sin tiempo". Junto a un exquisito ensamble de cuerdas, y con arreglos de Diego Clemente (vientos). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** presenta.: Adios "Botafogo"... Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
URBANO-CARMONA-DANNEMANN Trío: Diego Urbano (vibráfono), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Federico Dannemann (batería). Invitado: Hernán Jacinto (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672. (Ent. libre)
SILVIA DABUL (piano). Prog.: Frank Martin (1890 – 1974) Ocho preludios para piano (1948); Michael Gielen (1927) Klavierstück in sieben Sätzen "Recycling der glocken" (2001). Lunes: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE ROCA
Av. Roca 3490 y Av. Escalada. (Ent. libre)
HOY: **Dread Mar I** (16.30 hs.), **Fidel Nadal** (17.30 hs.), **Los Pericos** (18.30 hs.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EFIMERA NOCHE**, de Marina Svartzman; **EL TRIUNFO AJENO**, de Ricky Pashkus. Teatro Musical. Por la cía. dependiente del "IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Dir musical: Mtro. Gustavo Fontana. **Hoy**: 20 y 22 hs. Pl.: $ 15.
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Lunes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**ARTE XXI** (Nueva Escuela de Danza Contemporánea). Muestra coreográfica. Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Dir. gral: Guido De Benedetti. Viernes 12: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA MUSICAL MEXICANA**. Pop y rock a la mexicana, inolvidables melodías y deliciosas perlas del cancionero popular azteca. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Viernes 12: 21 hs. Pl.. $ 30 y $ 25.
-**SOFIA REI KOUTSOVITIS**. South American rhythms and jazz. Viernes 19: 21 horas. Plateas.: $ 35. **Unica función**.
-**NAVIDAD PARA EL MUNDO**. Villancicos y canciones para la Navidad. Martes 23, viernes 26, sábado 27: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 a 2 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**FALOPA**: Federico Marquestó (guitarra-arreglos-dir. musical), Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra) y Pablo Marchetti (voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA VIDU**. Orquesta típica. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jueves 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**PIRU GAVETA**. Tango. Ciclo "Músicas del Sur". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SIRO BERCETCHE**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Sábado despedida**.
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Despedida**.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.

CINE-TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA PEÑA ELECTRICA**: "Orozco-Barrientos", "Semilla", "Tremor", "El Vislumbre del Esteko", "Doña María", "Imperio Diablo". Baile, folklore y electrónica unidos en un mismo lugar. Invitados sorpresa-Exposiciones-Clases de baile. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**KEVIN JOHANSEM** & "The Nada" + **LINIERS**. Una gran muestra del trabajo conjunto de dos artistas amigos. "Kevin" y su banda tocarán mientras "Liniers" dibujará en pantalla gigante en el patio de CCK. Jueves y viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 40 (No se suspende por lluvia)

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
AIRBAG: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). **Hoy**: 21 hs.

* Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.30 EL OTRO (USA, 1972) Dir: Robert Mulligan. Con Uta Hagen y Diana Muldaur.

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independecia 1426. Vie 12, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta *A QUEMARROPA* (1967) Dir. John Boorman con Lee Marvin y Angie Dickinson. Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Mar 9, 21.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS NORMA FONTENLA presenta: Ballet de cámara. Clásico contemporáneo. Payró: HOY, 21.00 AGRUPACION FOLKLORICA HUELLAS ARGENTINAS presenta "ARTE NATIVO". Sala Puerto: HOY, 20.30 CIERRE DEL TALLER DEL TEATRO presenta EL CASAMIENTO DEL PATRON. Dir. V. Sagrario

COLON
Ypólito Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 17.00 Taller del Instituto Sup. de Danzas Anahi Ramos presenta ON BROADWAY, in concert" Dir Agustina Martinez. HOY, 19.00 TALLER de la Escuela de Tango "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín presentando "Luciendo sus triunfos"

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. HOY, 17.00 MUESTRA COREOGRÁFICA ESTUDIO DE DANZAS NATALIA FAGNANI. 3 niveles: infantil, adolescentes y adultos. Danza clásica, Jazz y Contemporánea. HOY, 20.00 UNIDOS POR LA DANZA con el auspicio del Viceconsulado Honorario de España. Danzas españolas, brasilero, folklore, tango, salsa, danzas árabes A Total Beneficio Del Hospital Internazonal H.I.G.A.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Vie a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Sáb 13, 22.00 DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Inspirado en el Mundo Poetico de Clarice Lispector. Una obra del Grupo SURKA. Con Paula Scarpetta. Dir Paola Belfiore

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 19, 21.30 (Estreno) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 22.30 LILIANA HERRERO Presenta su nuevo CD "Igual a mi corazón".

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 Concierto Ciclo de música de cámara DE BACH A PIAZZOLLA. Sonatas del repertorio de Poulanc, Rainecke, y Prokofiev. Lun 8, 21.00 RAUL GALAN presenta DE TANGO EN TANGO. trío José Miguel (bandoneón), Oscar Salomoni (piano) y Patricio Quinteros (contrabajo), con Marisa Holman y guitarras Fernando Fernández y Cachito Rodríguez.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499 - 7887. HOY, 20.30 EXPRESIONES DEL ALMA Presenta Expresión Tanguera y …mucho más. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 WAR IS OVER y su homenaje a John Lennon en un nuevo aniversario de su muerte. HOY, ½ noche SÉQUITO ARROGANTE y su tributo a Los Rolling Stones. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Velis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 11, LE FREAK. Disco 70 y Rock 80s. Vie 12, DUO TONICO. Covers acústicos internacionales Sáb 13 REWIND Rock intenacional

INFANTILES

ASOC BANCARIA
San Luis 2069. HOY, 18.00. ERASE UNA VEZ….CERCA DE UN BOSQUE. Para chicos y Chicas del Corazón.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb/Dom/Lun: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom y lun 8, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Nublado. Inestable. Vientos del Norte. Mínima: 18°. Máxima: 29°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Norte. Mínima: 21°. Máxima: 34°.

Rep





Promesas, promesas

Por Juan Gelman

El presidente electo Barack Obama prometió varias cosas antes de ser-lo. Por ejemplo, terminar la guerra con Irak, que en 2002, en la Plaza Federal de Chicago, calificó de "estúpida", "imprudente" y "basada en la pasión, no en la razón". Fue un eje principal de su campaña y, sin duda, le ganó millones de votos. La promesa se está diluyendo: esta semana declaró: "Dije que retiraría de Irak nuestras tropas de combate en 16 meses, en el entendimiento de que podría ser necesario –probablemente necesario– mantener una fuerza residual a fin de proporcionar entrenamiento y apoyo logístico para proteger a nuestros civiles en Irak" (*The New York Times*, 4-12-08). "El residuo", al parecer, no será pequeño: el ex secretario de Marina Richard Danzig –uno de los asesores de Obama en materia de seguridad– había ya declarado que sería de 30 mil a 55 mil efectivos. Algunos dicen que la cifra podría llegar a 70 mil, casi la mitad del número actual. Hay residuos así.

Pocos creen que la retirada se llevará a cabo en el lapso prometido y que el último soldado norteamericano dejará suelo iraquí el 31 de diciembre del 2011, según lo pactado con el gobierno de Bagdad. Unos 20 halcones demócratas –la mayoría de la vieja guardia clintoniana de los años '90– dominan el equipo de seguridad y política internacional de Obama y no falta un legado significativo de W. Bush: el reconfirmado jefe del Pentágono Robert Gates, un insistente partidario de ganar la guerra en Irak como objetivo mínimo. Ahora está "menos preocupado" –dijo– por las promesas de campaña del presidente electo, dado que éste comentó que la retirada de Irak se haría de manera "responsable" y que dependerá de la opinión de los jefes militares (rawstory.com, 2-11-08). En esas condiciones, tal vez no haya sido un trabajo pesado tranquilizar a un belicista de la talla de Gates.

El senador Lindsey Graham, el almirante Nike Mullen, jefe de Estado Mayor Conjunto, y otros "halcones-gallina" republicanos elogiaron estos nombramientos de Obama (www.timesonline.co.uk, 1-12-08). No es para menos: tienen un firme bastión en Hillary Clinton, la nueva secretaria de Estado, acérrima partidaria de la invasión a Irak y Afganistán y de atacar a Irán con bombas nucleares. Se recuerda su propia confesión: "Llamé por teléfono (a su esposo presidente) y lo urgí a bombardear (Yugoslavia)" en el marco de la OTAN; los bombardeos duraron 74 días y a nadie perdonaron. Cabe señalar que la era de Bill no fue precisamente pacifista: a poco de instalarse en la Casa Blanca bombardeó Irak en 1993; logró que la ONU le impusiera a Saddam Hussein un embargo que costó la vida de medio millón de niños iraquíes; atacó a Sudán y Afganistán; desestabilizó a Haití; militarizó la ambigua lucha contra los narcotraficantes que se ha convertido en contrainsurgencia y que no ahorra vidas de civiles inocentes en América latina; apoyó la privatización de las operaciones militares norteamericanas otorgando enjundiosos contratos a la industria armamentista; autorizó la venta de armas a países como Indonesia y Turquía, utilizadas en el genocidio de kurdos y habitantes de Timor Oriental. Un record que el olvido suele abrigar.

Obama nombró jefe del staff de la Casa Blanca a Rahm Emanuel, admirador de las ejecuciones extrajudiciales israelíes, impulsor del servicio paramilitar obligatorio para todos los estadounidenses de 18 a 25 años de edad, del aumento de los efectivos de las fuerzas armadas y de la creación de un sistema de espionaje semejante al MI5 británico. Está en buena compañía: el general (R) James L. Jones, ex comandante del cuerpo de marines y amigo personal del derrotado candidato republicano John McCain, será el asesor jefe de seguridad nacional y es difícil suponer que el hecho de pertenecer al directorio de Boeing no influirá en sus decisiones. Susan Rice, la próxima embajadora de EE.UU. ante la ONU, apoya una intervención militar en Sudán por la crisis de Darfur, de preferencia con la participación de la OTAN. Etc., etc.

Barack mismo ha anunciado objetivos de guerra que poco cambian las políticas de Clinton y de ambos Bush: el incremento de la guerra en Afganistán; el eventual mantenimiento por largo rato de un número ingente de efectivos en Irak; la intervención unilateral en Pakistán; el empleo de ejércitos privados en las zonas donde combate EE.UU.; entre otras cosas. Su vice Jose Biden no es un demócrata cualquiera: como presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado, sostuvo las mentiras de W. desestimando en el 2002 los testimonios de expertos que señalaban que Irak no tenía armas de destrucción masiva ni constituía una amenaza para la región "y mucho menos para EE.UU." (www.alternet.org, 20-11-08). Rara vez un cambio se ha parecido tanto a una continuidad.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8.

